

رَوَالْعَنْخَطُ الْعَرَبِيُّ

طَهَ عَاصِمٌ

أَفْتَدَهُ وَجْهُ مَارَةٍ

مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَانِ

مُحَمَّدُ سَلَيْهُ دَيْنَارِيُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْفَقِيرُ مُؤْمِنٌ
الْمُؤْمِنُ فَقِيرٌ

مَكْتَبَةُ لِلشَّانِ الْعَرَبِ

أَنْزَلَهُ وَقَدَّمَ لَهُ



مكتبة لسان العرب

رَوَاعِيُّ الْخُطُّ الْعَرَبِيِّ

من أعمال الفنان

مُحَمَّدْ مُهَمَّادْ حَسَنْتَى

أخرجها وقدم لها

طه عاصر
أحمد صبرى زايد

أعده وجمع مادته

صالحة الفضيلة

دار الفضيلية

للنشر والتوزيع والتصدير

الادارة : القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي - كلية البناء
مصر الجديدة ت فاكس ٤١٨٩٦٦٥ رقم بريل ١١٣٤١ هليوبوليس
المكتبة : ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة ت ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات : دبي - ديرة . ص ب ١٥٧٦٥ ت ٩٦٩٤٩٧٨ فاكس ٩٦١٢٧٦



جميع الحقوق محفوظة للناشر



تقتدیم

الحمد لله الذي علّنا الحمد، وله ناله، وأثابنا عليه، وجعله مادة لزيارته، ورسالة إليه في عفوه ومحنه
وصلى الله على محمد عبده ورجله، وحبيه وفريته من خلقه، وأمينه على رحيمه، وعلى آل الفاضلين عملاً، الطيبين
نباً، المختارين أاماً وأباً، وسلام كثراً.

قال يحيى بن خالد البركاني "المخط صورة وحرا البيان، ويد لها الرغبة، وقدرها التسوية، وجهاً لها معرفة الفصول". وقال أبو دلف "القاصم صانع الكلام، ومنيغ ما يجمعه العلّام". وقال إقلبيس "المخط لخنسة و rhythmic

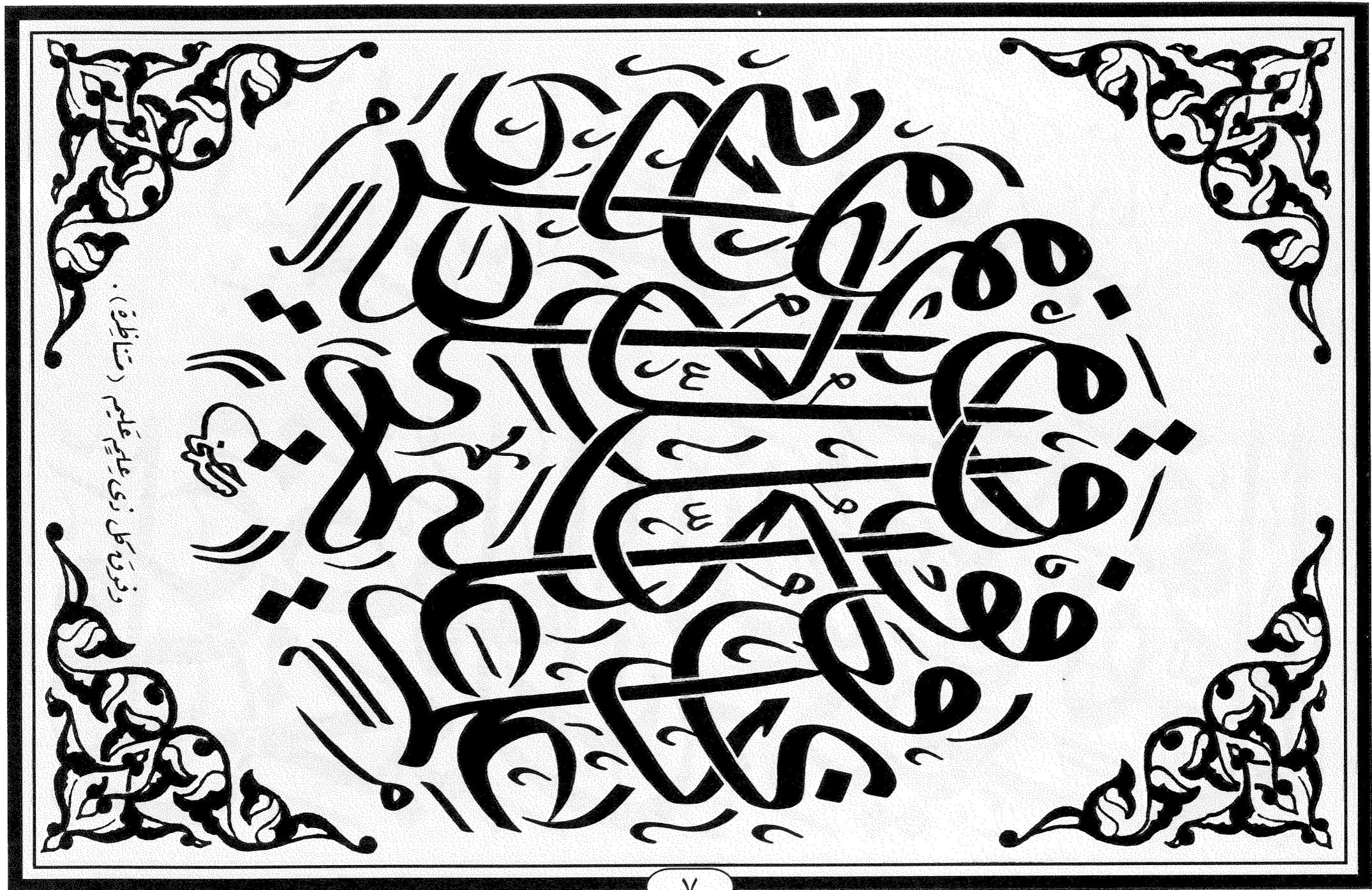
وإن ظهرت بالآلة حسانية». أخذه النظام فقال: «الخط أصل في الروح وإن ظهر بالآلة الجسد».
وسره فضل حسن المظط أن يدعو الناظر إليه أنه يقرأه وإنما استعمل على لفظه مزدوج ومعنى مجحول.
وإنما استعمل الخط القبیع على بذلة وبيان، وفوانيد مستطرفة، فغير غب الناظر عنه الفائدة التي تصر
محتاج إليها لوحنة الخط وقبعه.

ولقد ذكرنا في الكتاب السابع لهذا الكتاب للفنان محمد على المطاوي ما قام به الأستاذ طه عاشور بعنقه
الفردي لخطه العربي منه جمع مادته الفنية والتي لم تنشر منه قبل صاحبها ومحفظة على إخراجها في كتاب،
ثم كانت المفاهيم الثانية بإبراز لهذا الكسم الفريد للفنان القيمة محمد همني، ذلك الفنان الذي اشتهر بقدرته
الفنية في كتابة جميع أنواع الخطوط باتفاقه لا ريب فيه، مع وضع أسلوبه الخاص الذي انفرد به، وتمكنه
وبراعته الشديدة في تركيبات الثالث وجوانبه، ولا يختلف على ذلك اثنان منه - هما الفن والخط؛ لأنهما كانا
رساماً يرسم المروف - سماً بارعاً - فهو قلعة وظاهره فنية لا تعوضه - وكان زملاؤه وذلائله يطلقون
عليه «مهندس التركيبات».

أسأل الله درام التوفيق، وأسأل الله أن يغفر لي ولالأستاذ طه عاشور ولوالدينا ولأعضينا يوم يهوم
الساب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد لله رب العالمين.

أحمد سعيد محمد زايد

رجب ١٤٩٦هـ
أغسطس ٢٠٠٥م



وَنَرِيَّ كُلِّ زَيِّ عَلِيمٍ (سَانَاطِرَةٌ).



فَلَمَّا تَعَالَى
إِنَّا أَخْرَجْنَا مِنْ سَمَاءٍ
كَيْفَ لَمْ يَرَهُ الْمُنَادِي
صَلَوةً

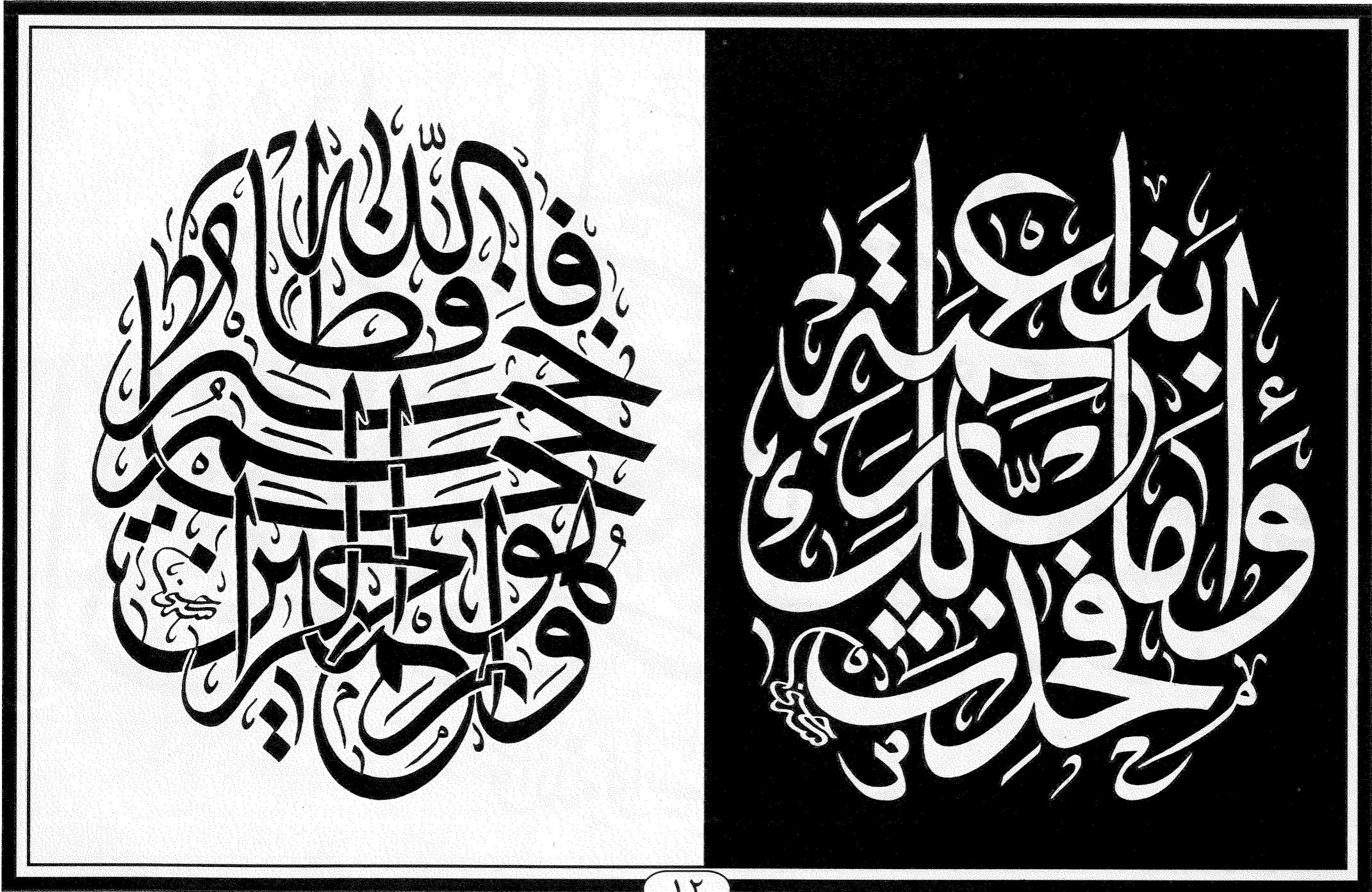
أَذْوَاجَ بَنِي هَامَ وَأَوْنِيَتْ حَمْنَ
كَلْشِيٌّ وَلَهَا عَشْرَ مِنْ عَظِيمِ
مِنْ عَدْلِهِ مُحَمَّدٌ وَهُمْ مُؤْمِنُونَ

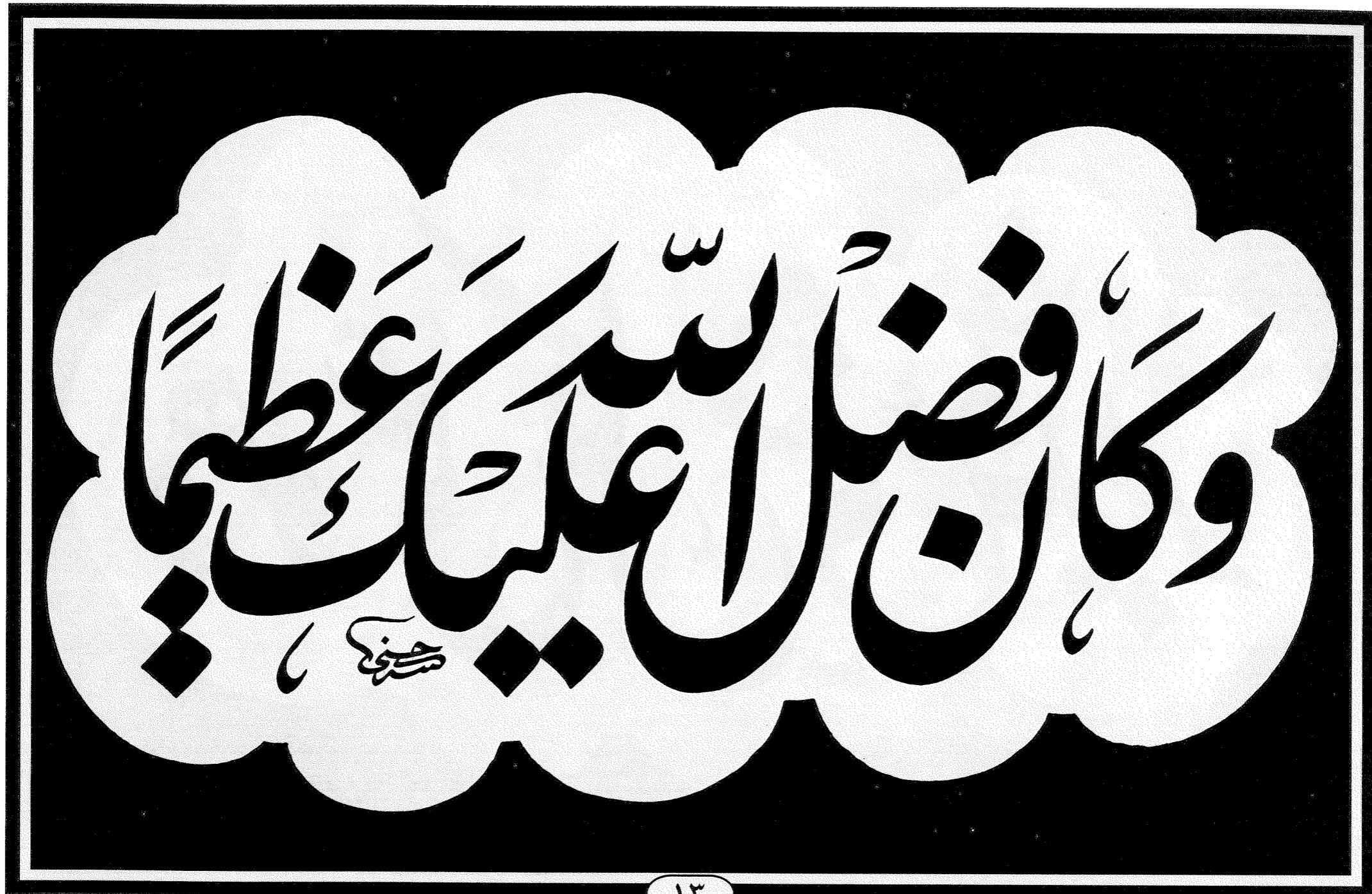
قَالَ اللَّهُ عَالِيٌّ وَاللَّذِينَ فَوْزَ شُورَهُنَّ

مُؤْمِنٌ وَمُنْكَرٌ أَنْ وَحْيَ
فِي طَوْبَى مَدْرَسَةِ صَرْخَى

فَإِنَّ طَعْنَكُمْ فَلَا يَثْغُرُ عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا وَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ بِكِبِيرٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَعُوذُ بِكَوْلَانِي مِنْ فَضْلِ الْكَافِرِ
وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِمْ





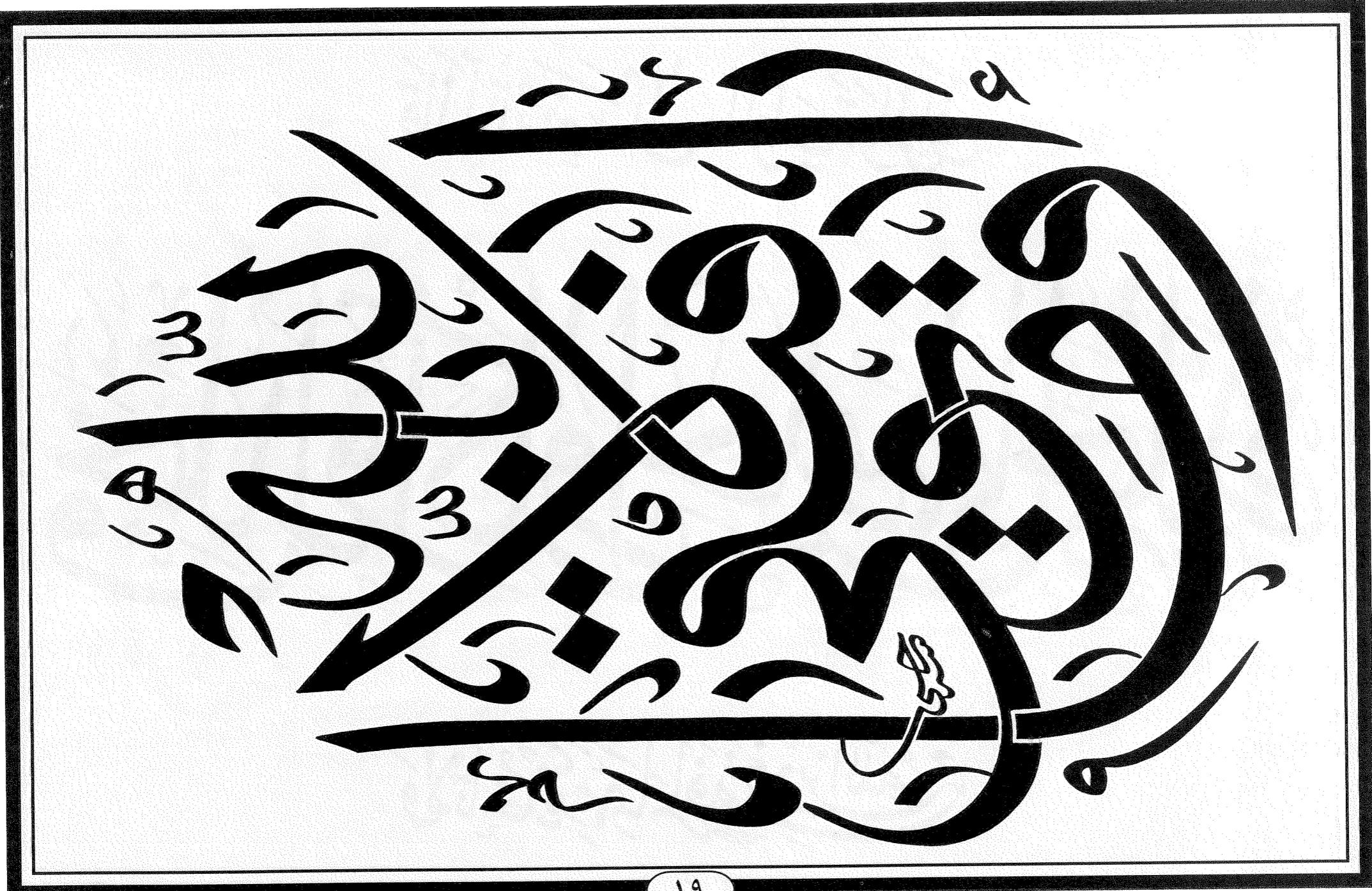








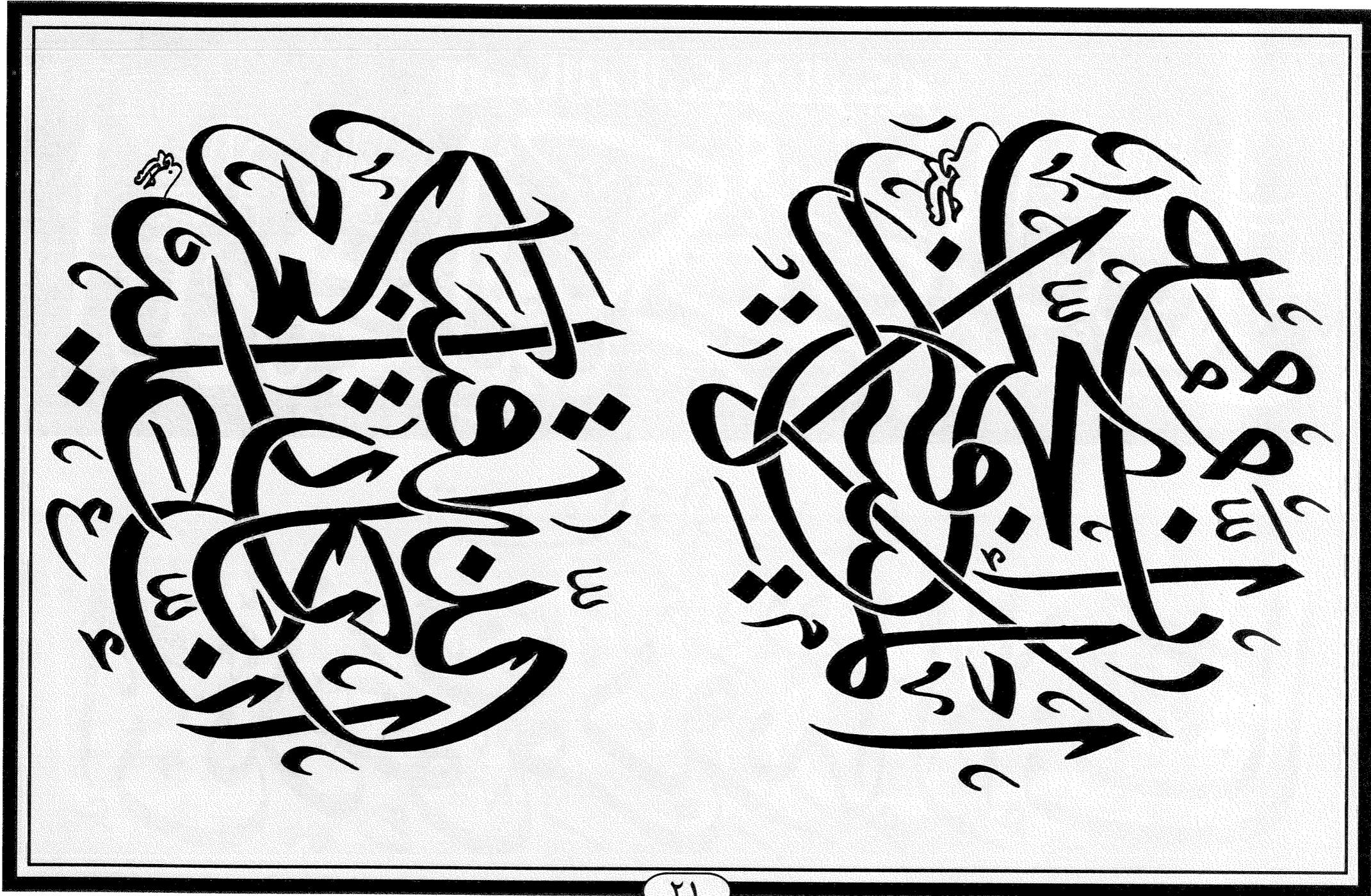




قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : أَلِزَانِيْهُ وَالْمَنِيْ

وَخَلَدَنَا وَكَافَرَ حَمَدَنَ الْحَمَدَنَ

وَلَا تَأْخُذْهُ كُمَيَا أَفَهُ فِي دِيْنِ اللَّهِ وَحْ

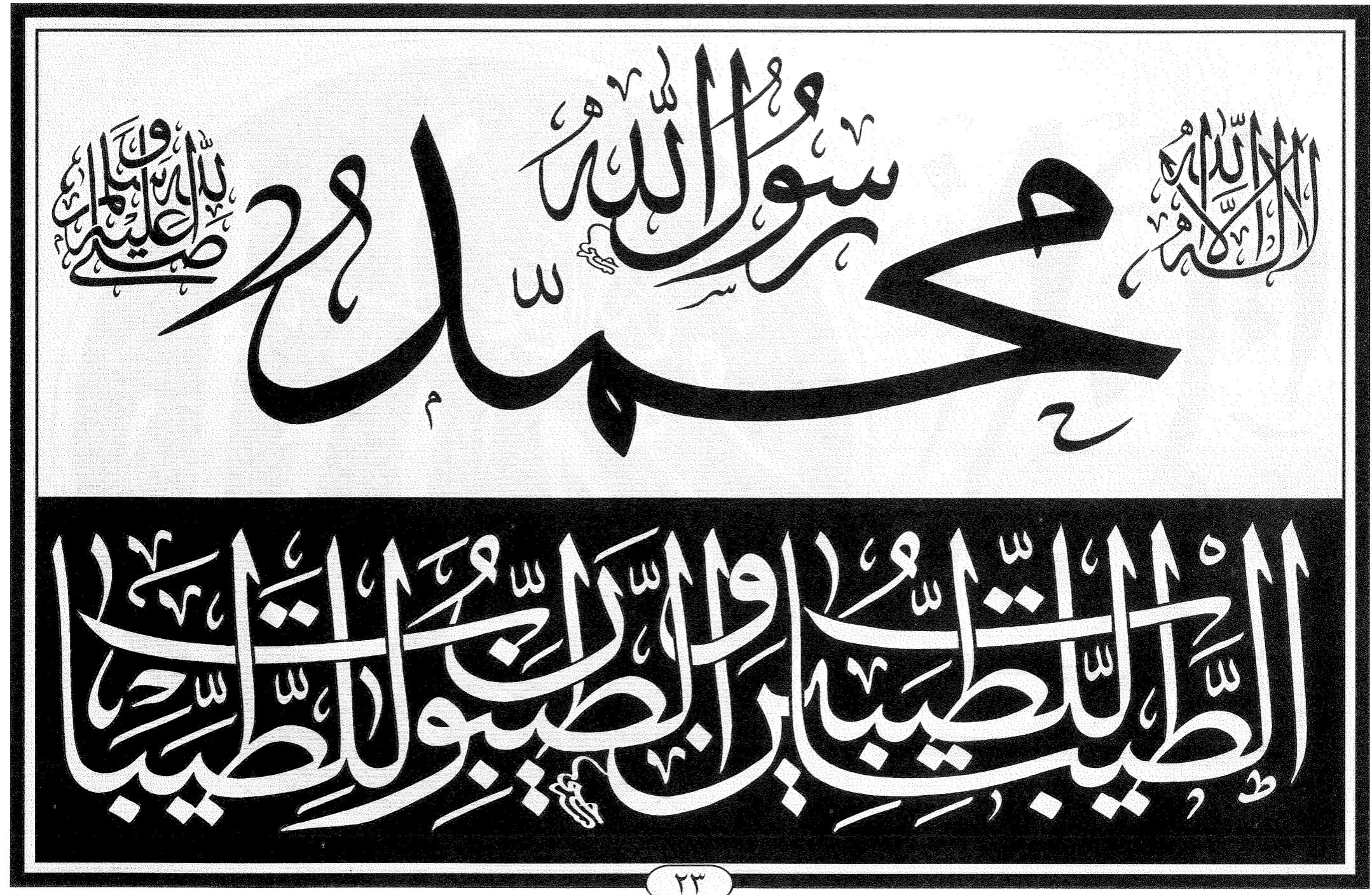


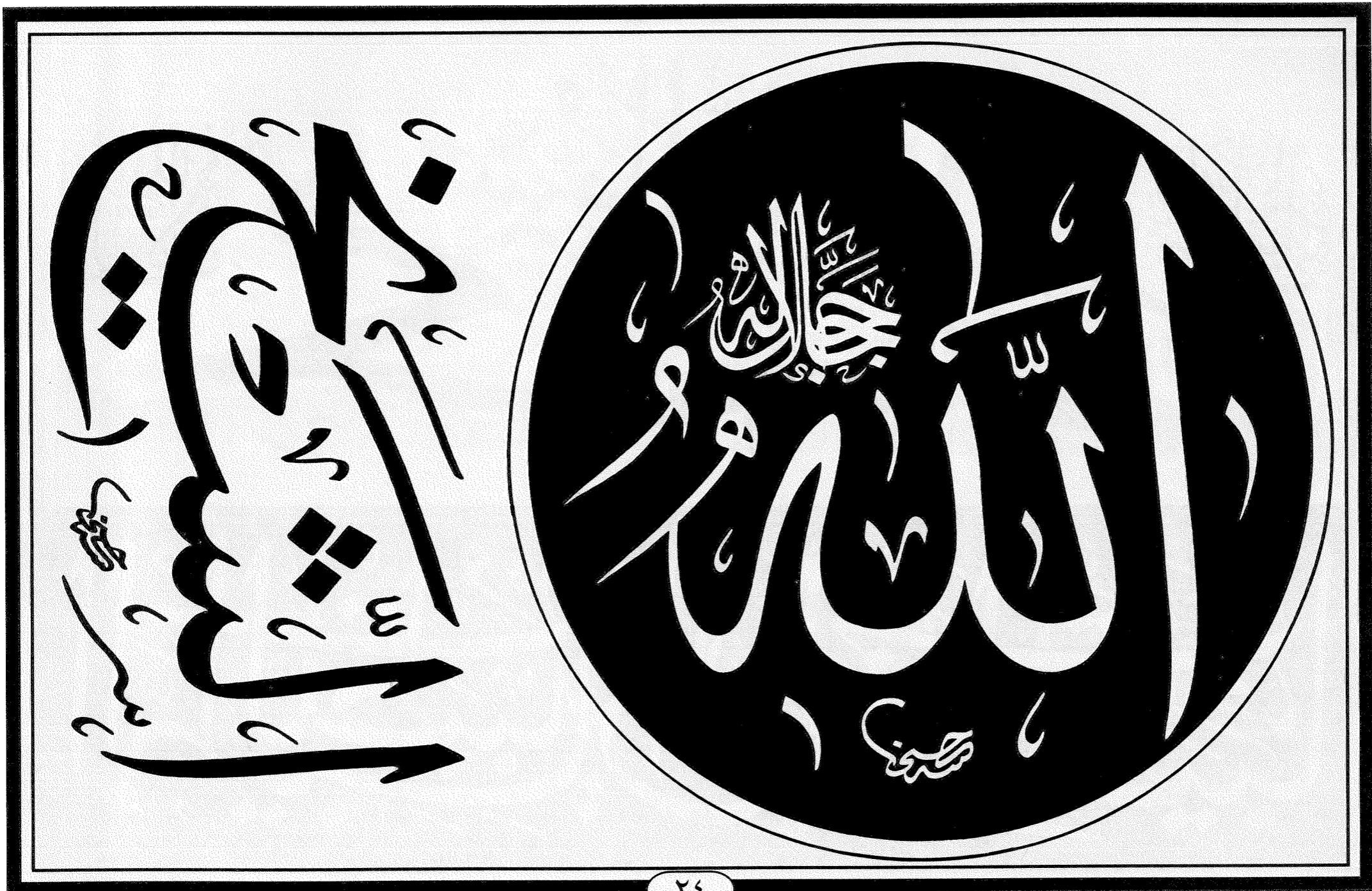
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

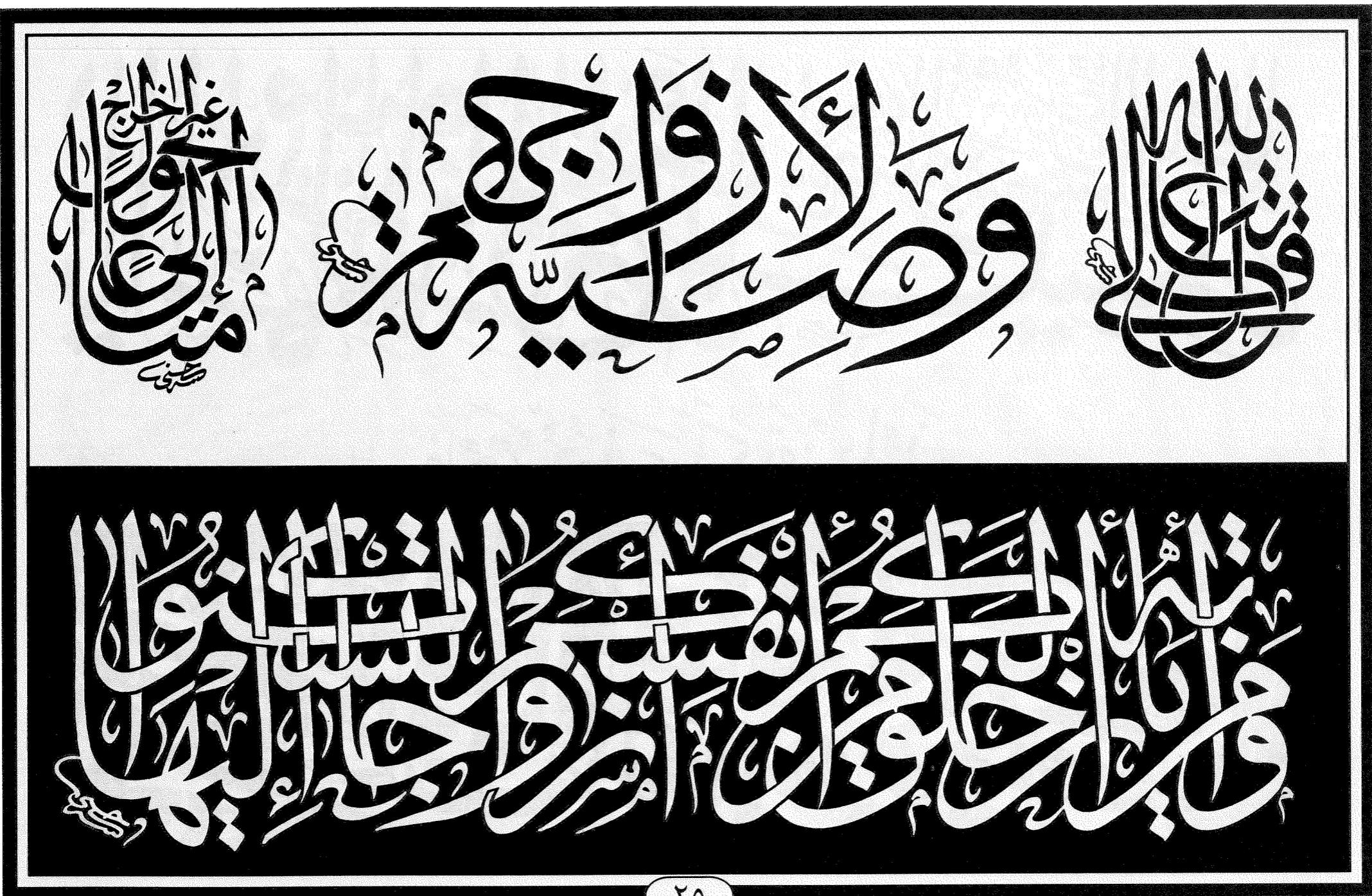
اللَّهُمَّ مَلِكِ الْعِزَّةِ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُلْكَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَ ذَيْلَيْهِمَا وَمَا بَيْنَ نُصُبَيْهِمَا وَمَا فِي
هَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ الْمُعَرَّفَاتِ
أَنْ تَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكَةً يَسِيرُ بِي
عَلَىٰ سَبِيلِي وَمَنْ يَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي
فَإِنَّمَا يَهْبِطُ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكٌ مُّؤْمِنٌ
مُّسَمِّدٌ لِّمَا يَرِيدُ
أَنْ تَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكَةً يَسِيرُ بِي
عَلَىٰ سَبِيلِي وَمَنْ يَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي
فَإِنَّمَا يَهْبِطُ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكٌ مُّؤْمِنٌ
مُّسَمِّدٌ لِّمَا يَرِيدُ

ق، ١، اتفاقاً، ٦،

إِنِّي أَسْأَلُكَ مُلْكَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَ ذَيْلَيْهِمَا وَمَا بَيْنَ نُصُبَيْهِمَا وَمَا فِي
هَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ الْمُعَرَّفَاتِ
أَنْ تَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكَةً يَسِيرُ بِي
عَلَىٰ سَبِيلِي وَمَنْ يَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي
فَإِنَّمَا يَهْبِطُ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكٌ مُّؤْمِنٌ
مُّسَمِّدٌ لِّمَا يَرِيدُ
أَنْ تَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكَةً يَسِيرُ بِي
عَلَىٰ سَبِيلِي وَمَنْ يَهْبِطْ لِي مِنْ فَوْقِي
فَإِنَّمَا يَهْبِطُ لِي مِنْ فَوْقِي مَلَكٌ مُّؤْمِنٌ
مُّسَمِّدٌ لِّمَا يَرِيدُ







يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمُ الظَّالِمُونَ فَلَا يُحَمِّلُوكُمْ مَمْكُنَةً
وَلَا يَصْنَعُونَ لَكُمْ جُنُاحًا وَمَا كُنْتُمْ مُّسْكُنَةً
مَمْكُنَةً

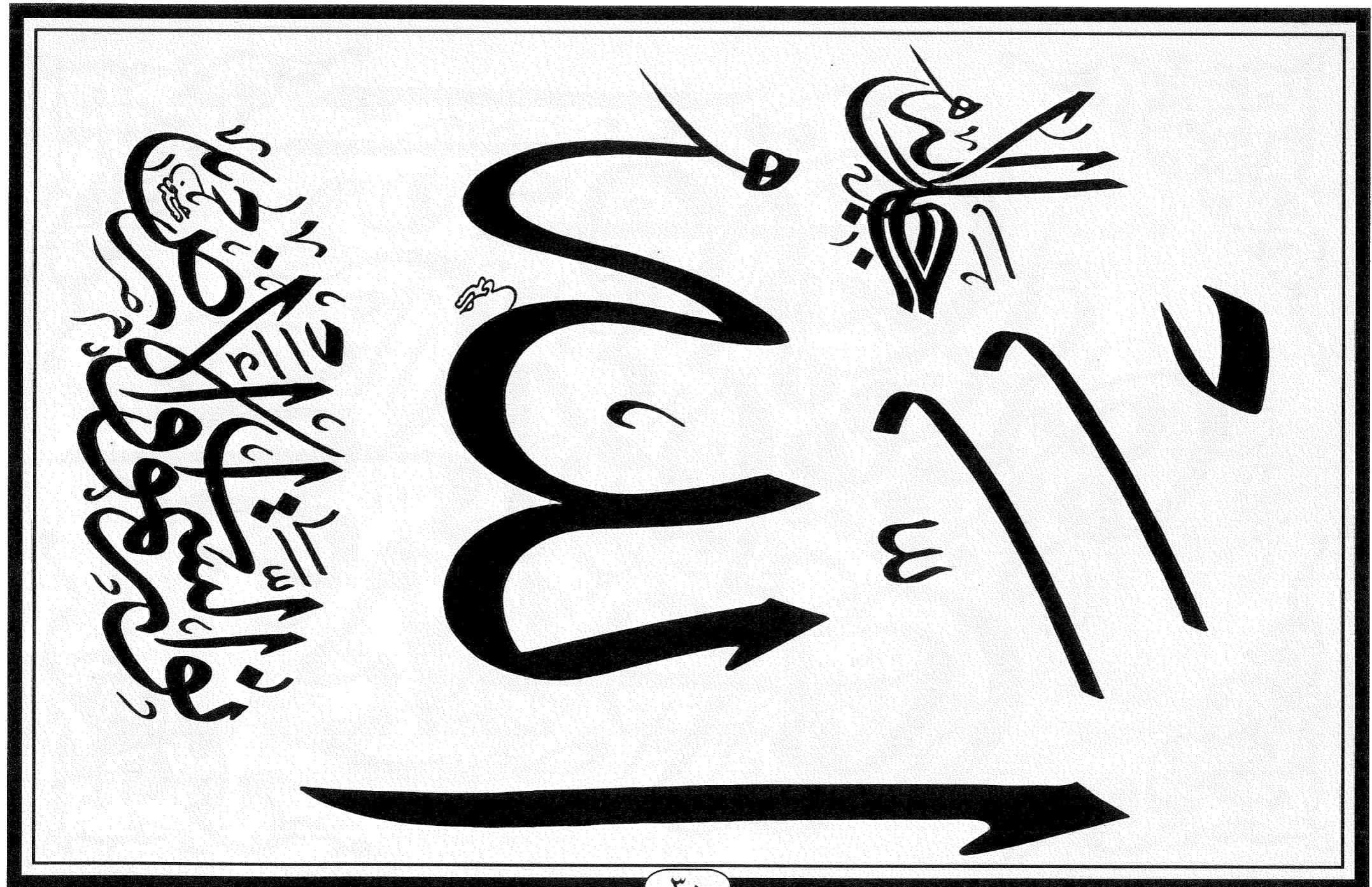
فَاجْتَبِيُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

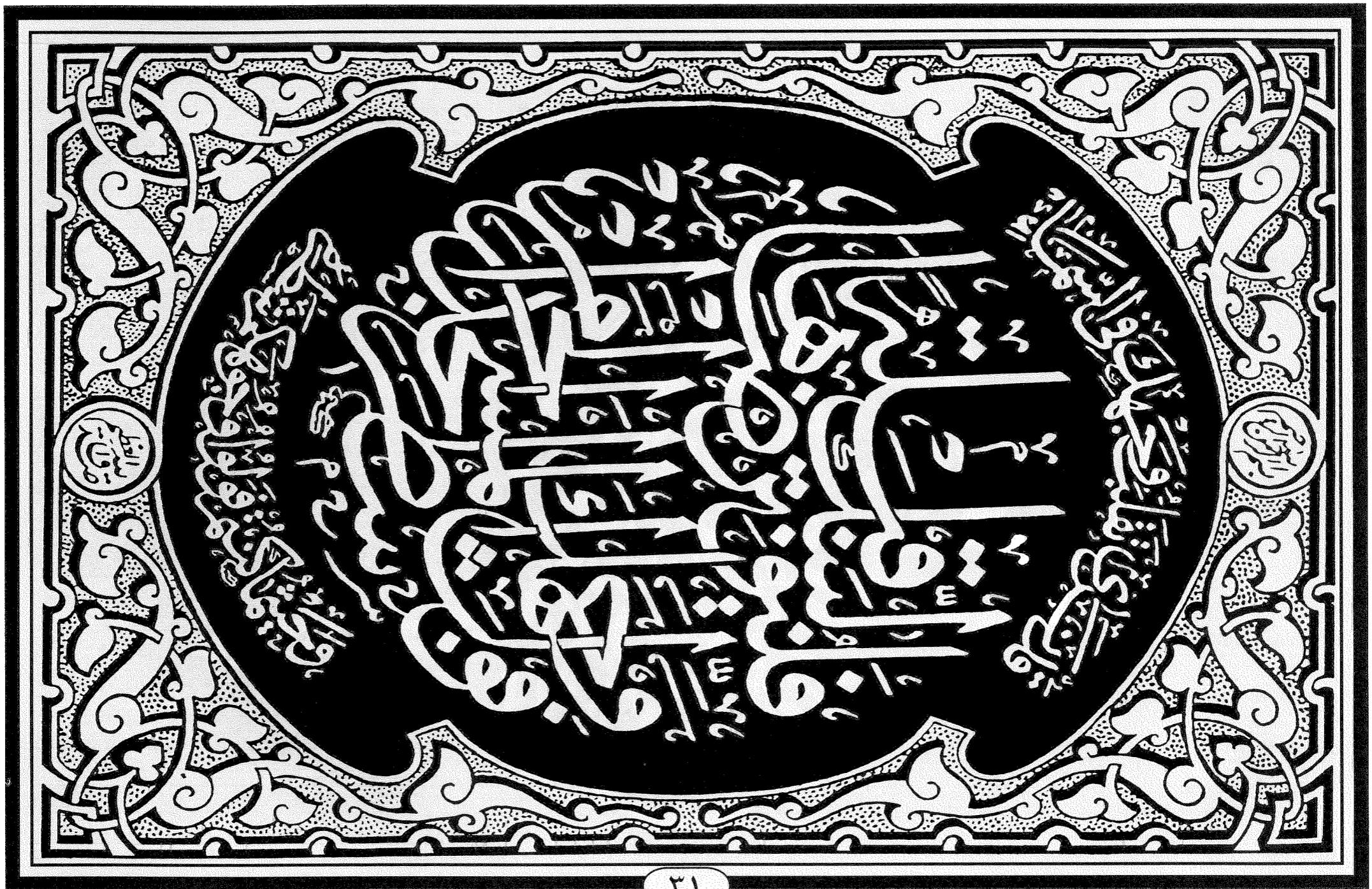
وَجَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِّنْ كُلِّ شَيْءٍ مِّثْلَهُ مِنْ بَعْدِهِ
وَمَا يُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنْ هُنَّا

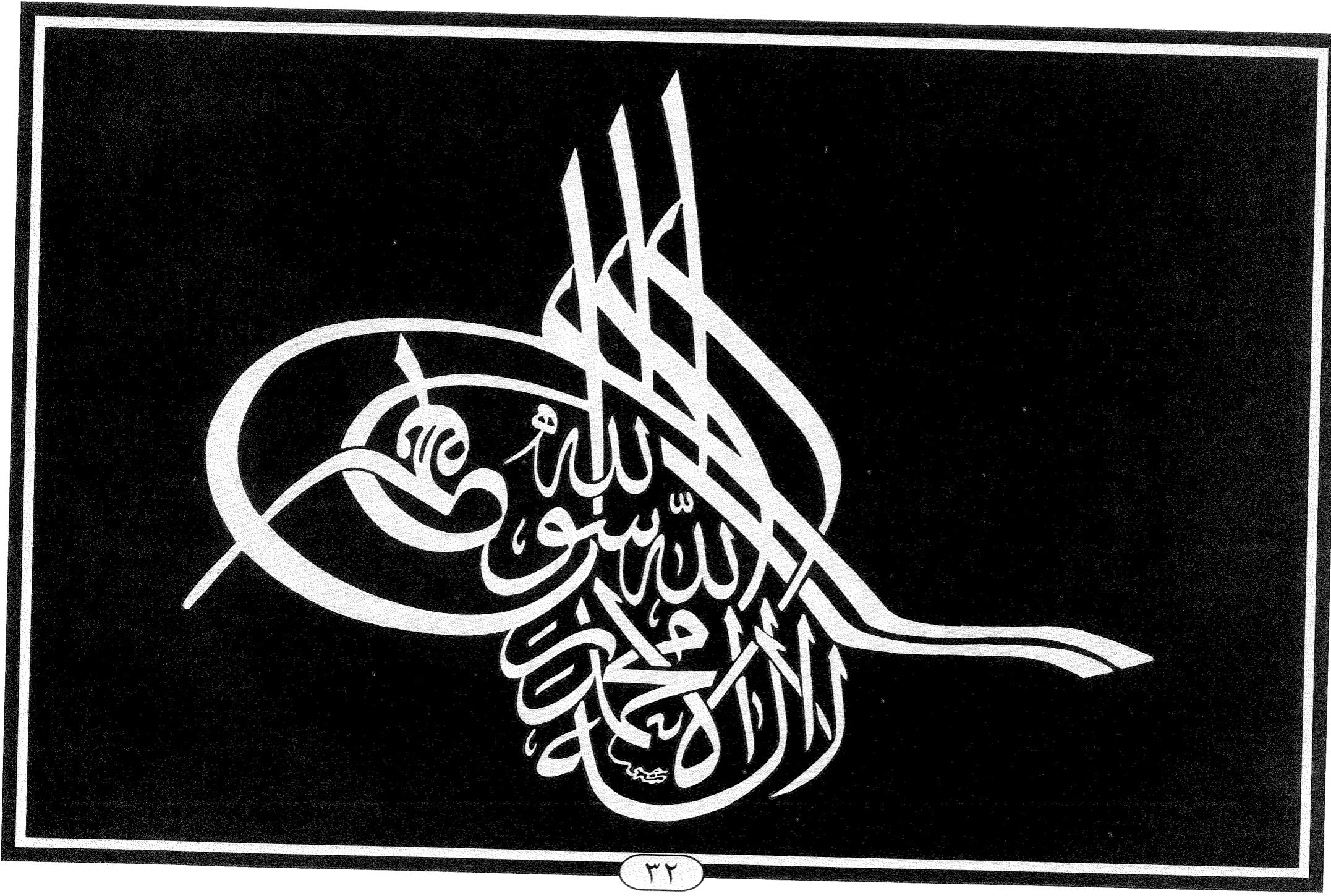


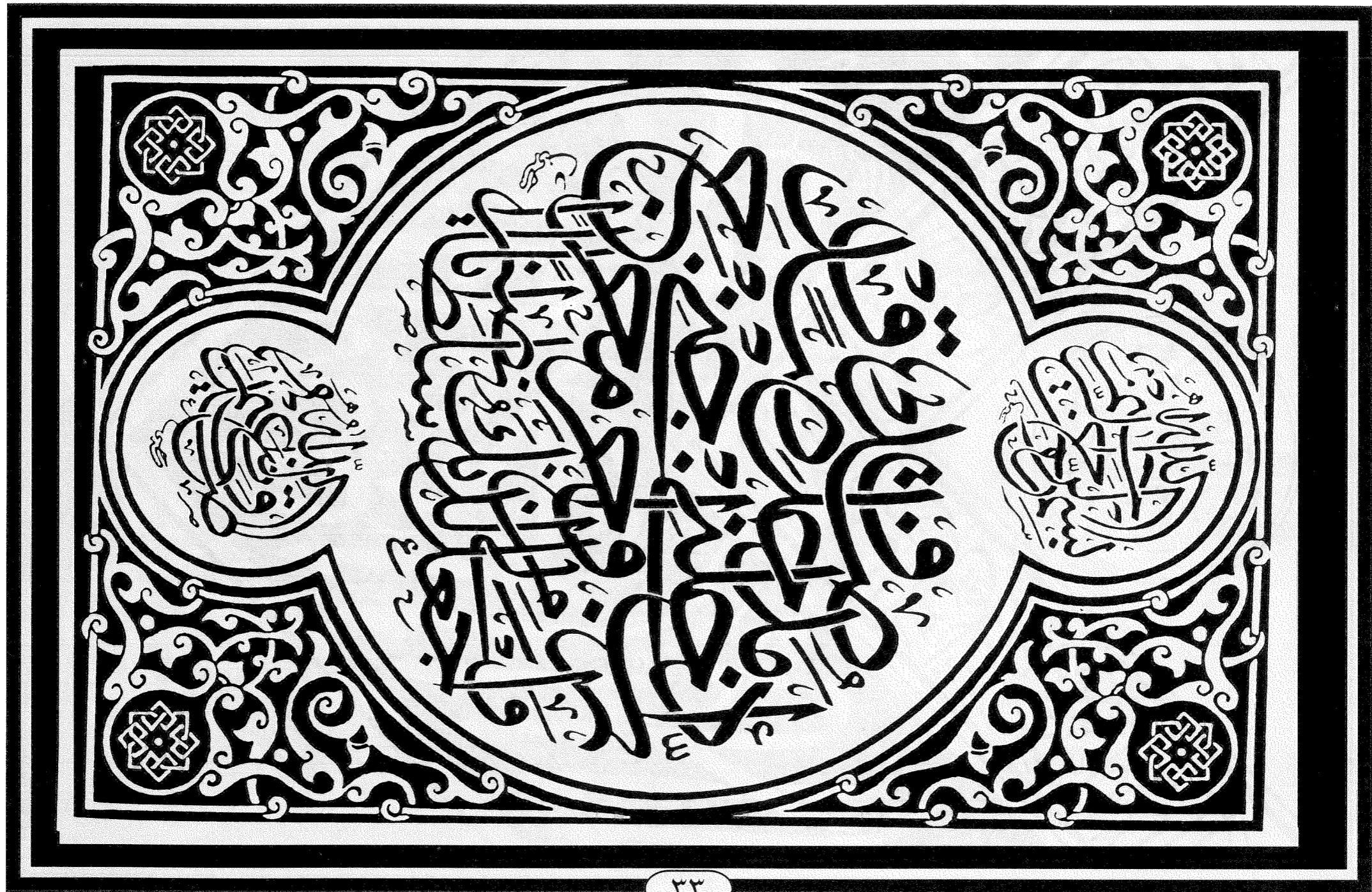


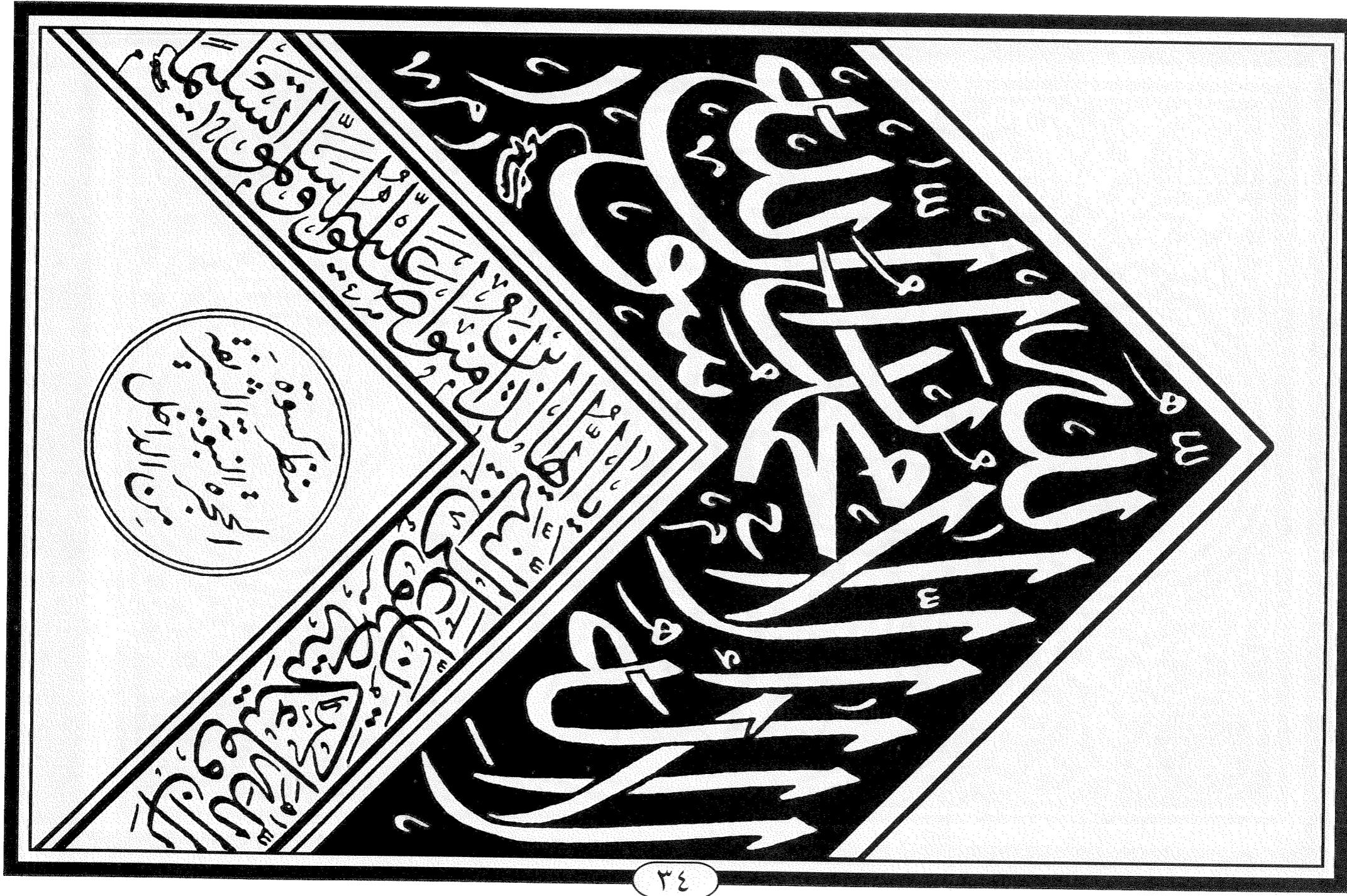


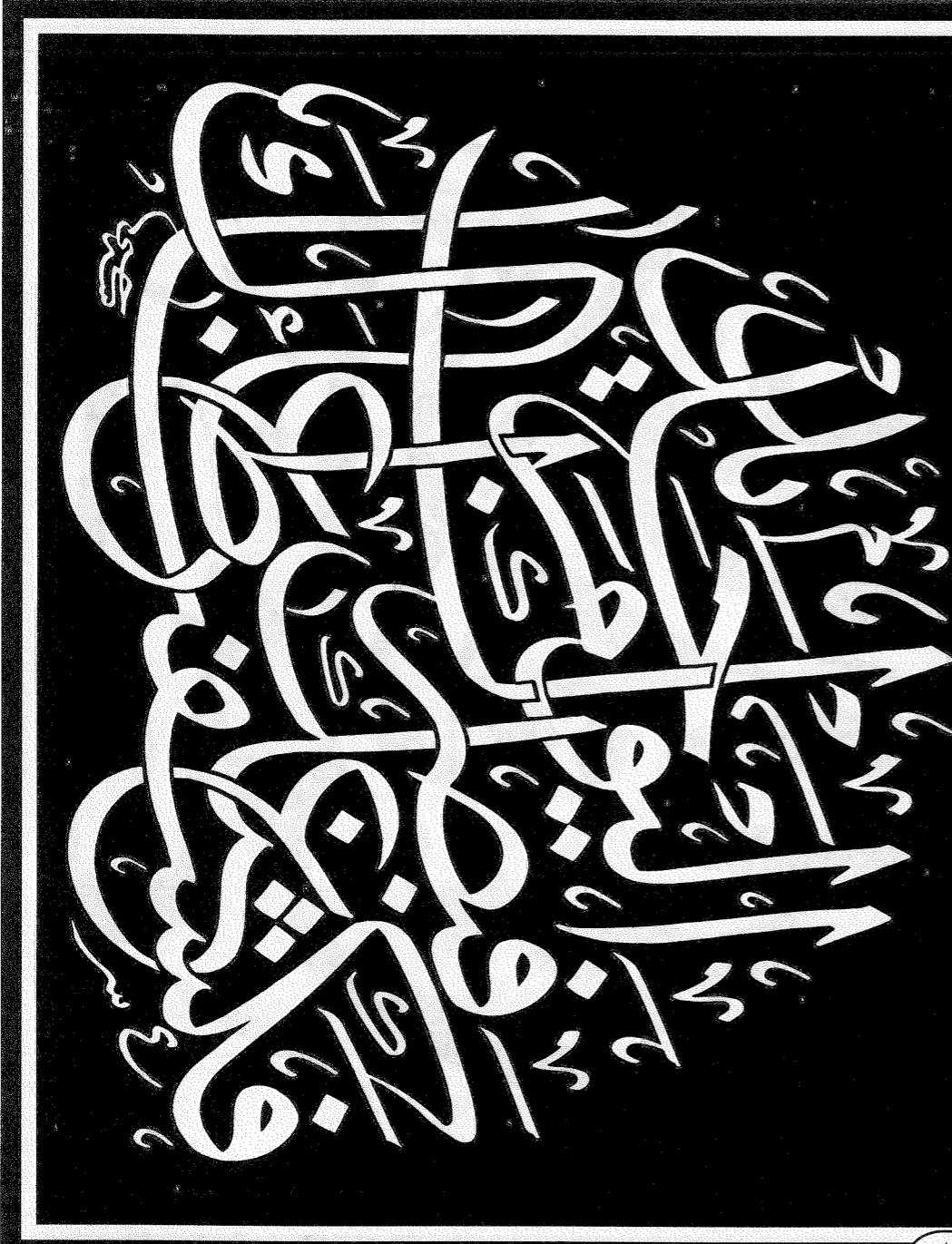


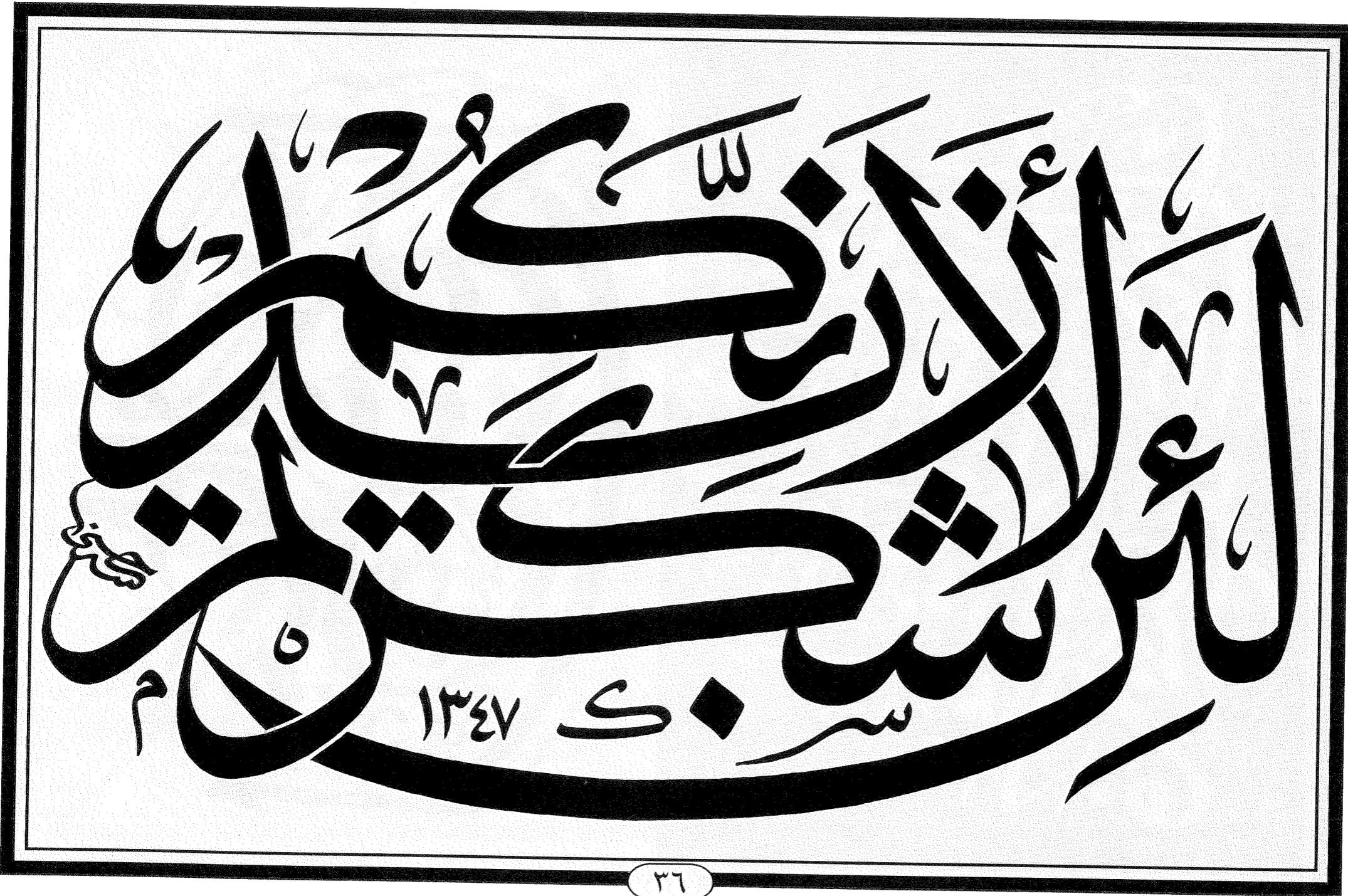


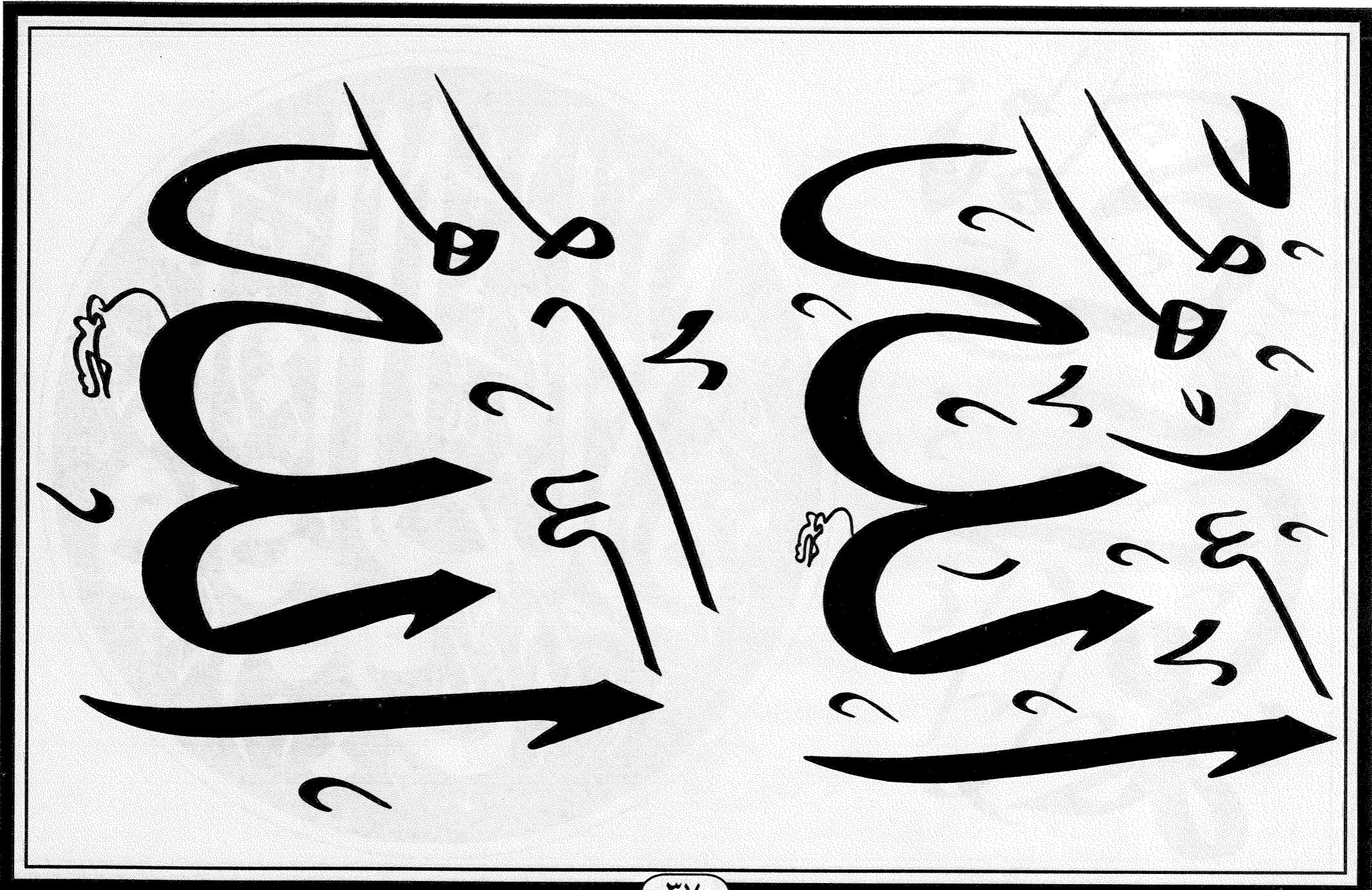


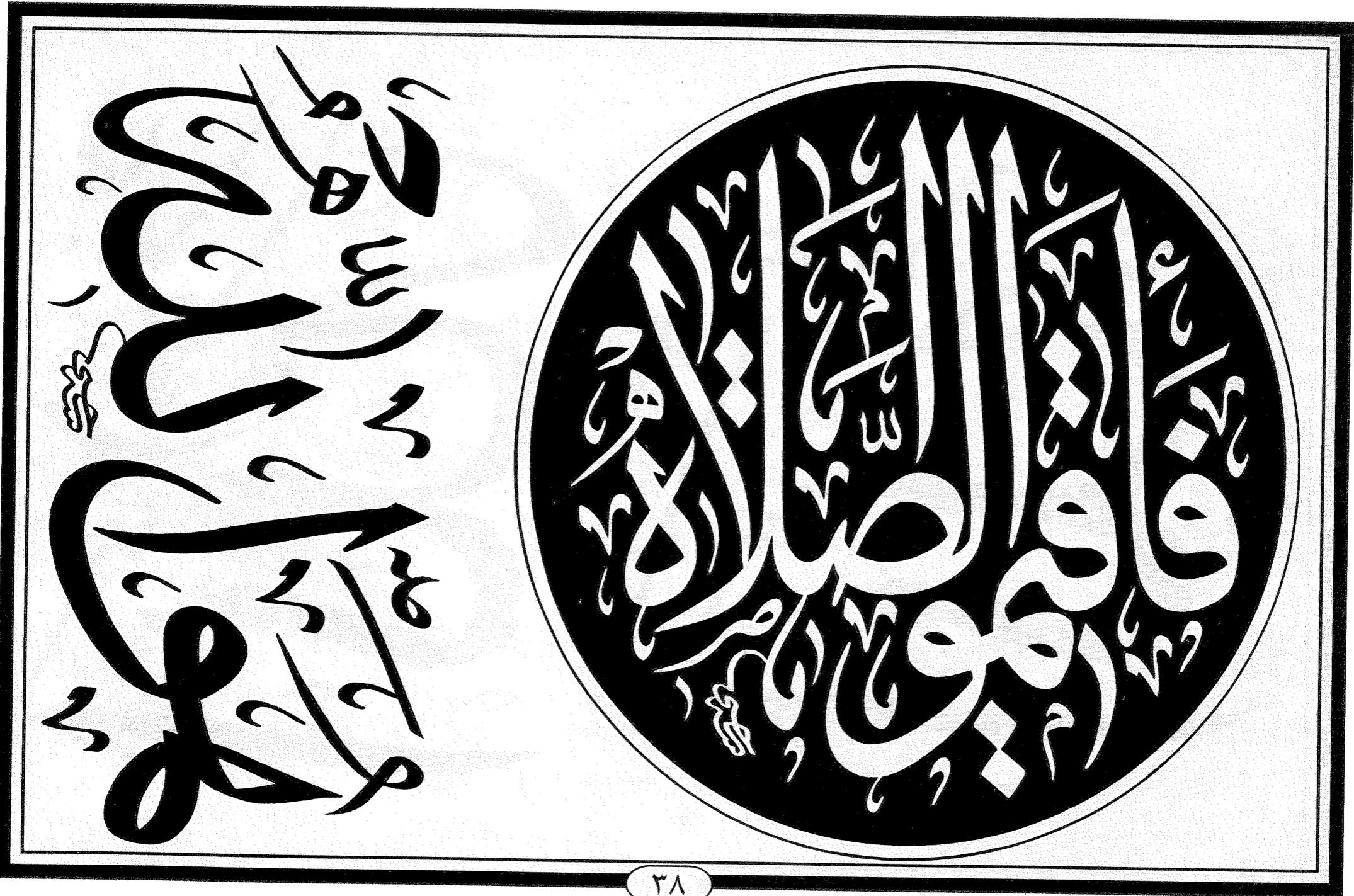


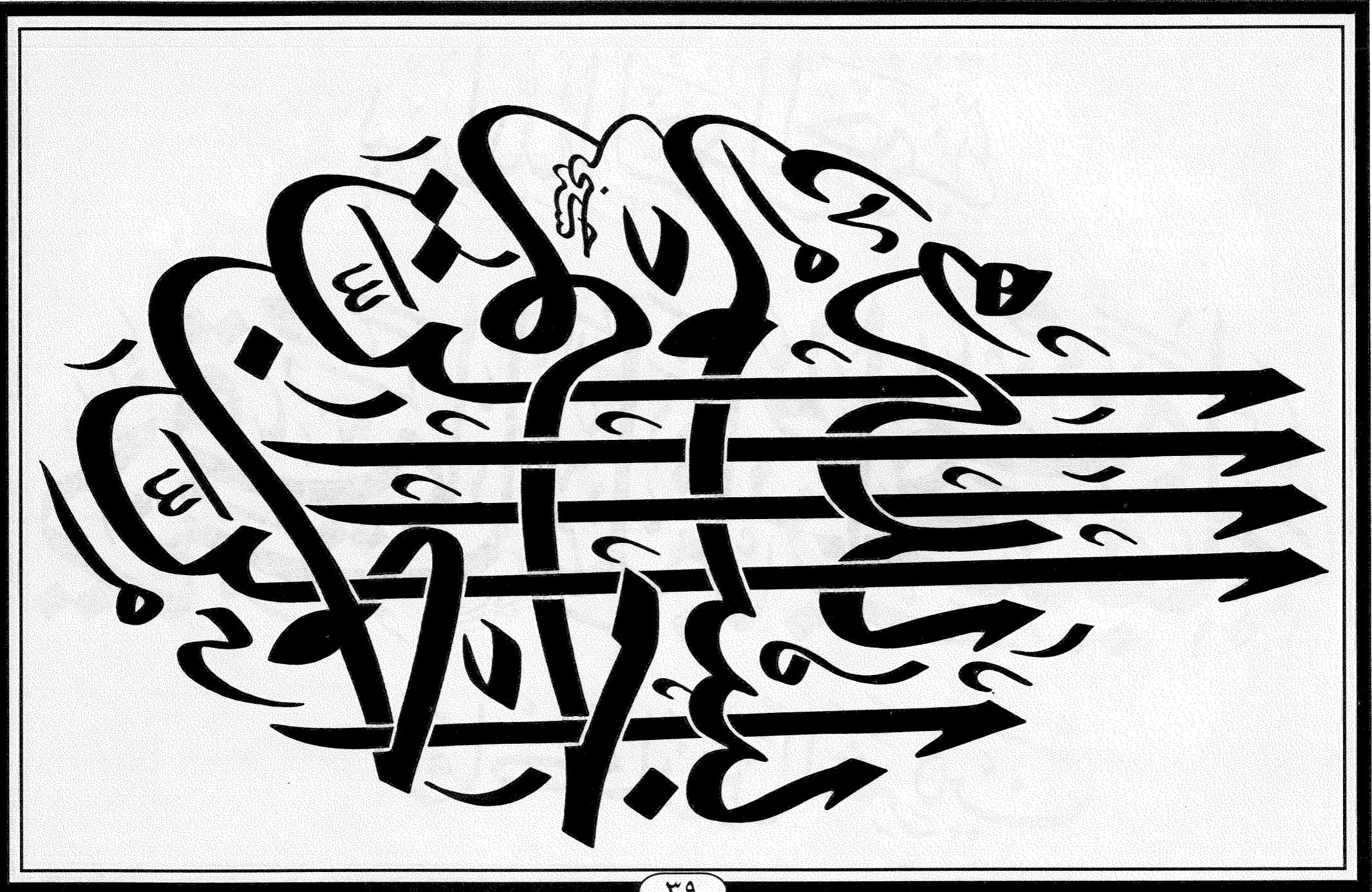








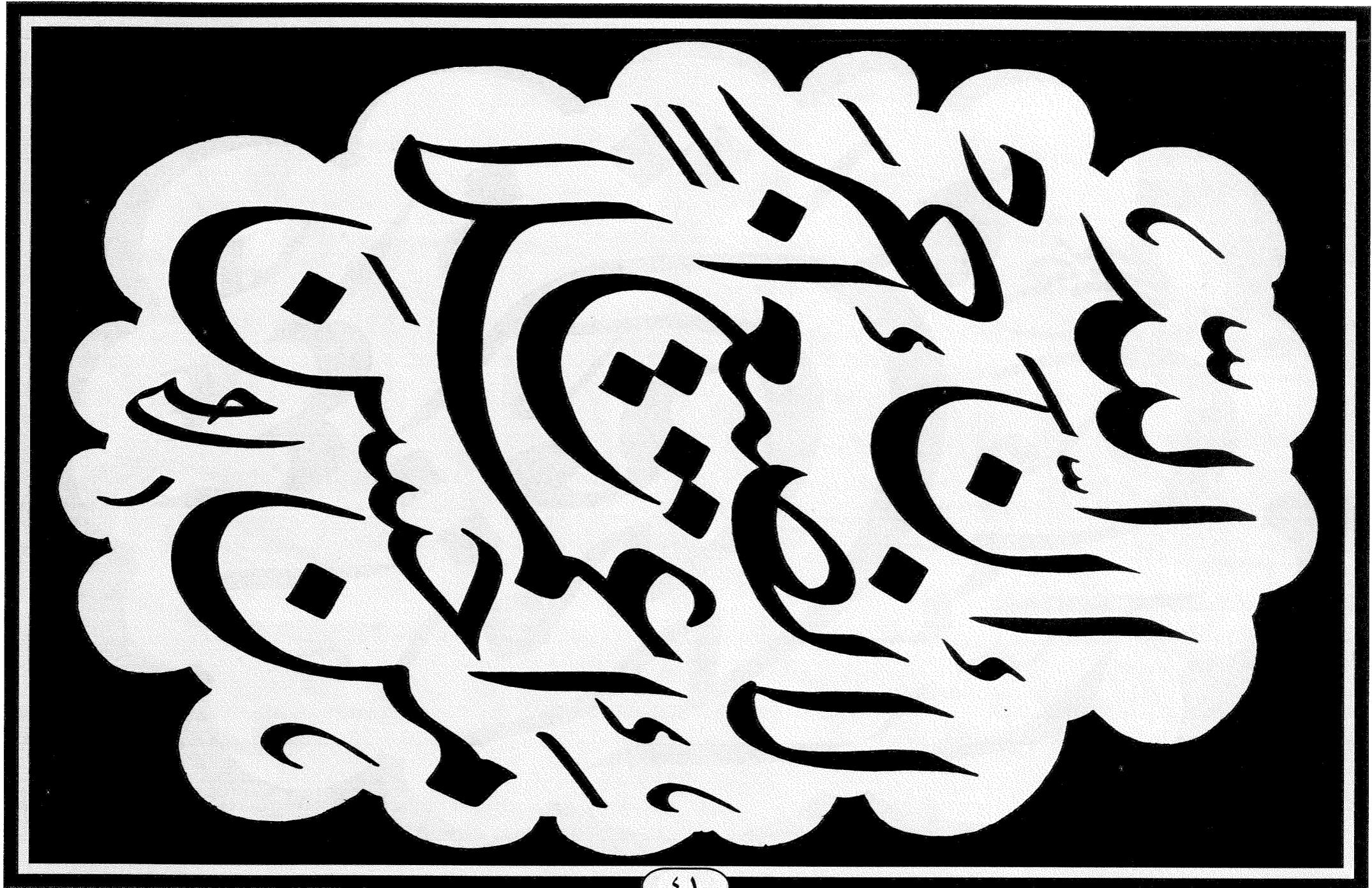




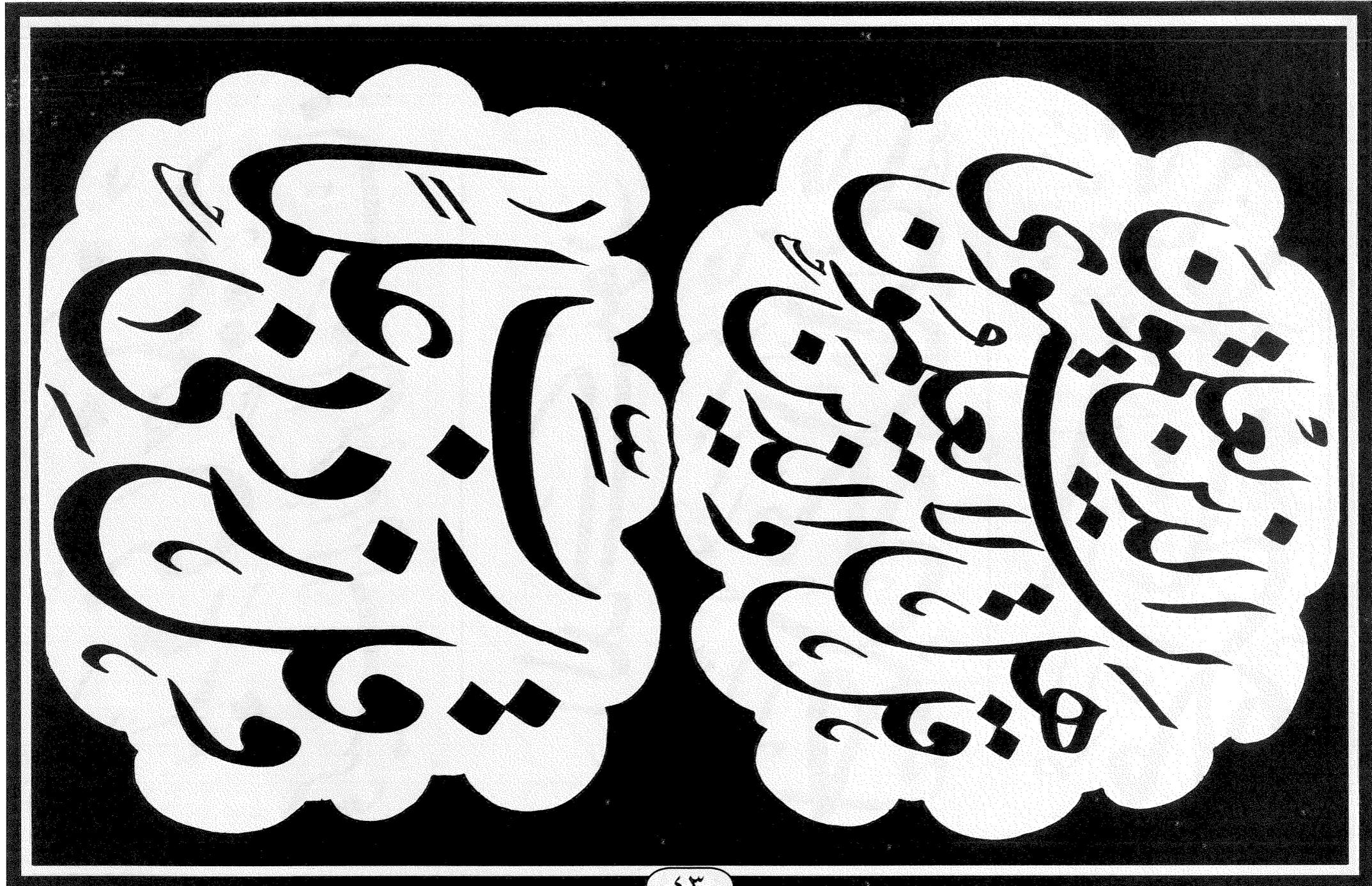
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
٦٠٣٧٣

يَرْبُّ الْقَوْمَاتِ فَلَمَّا أَتَاهُمْ مَا
كَانُوا يَرْجُونَ

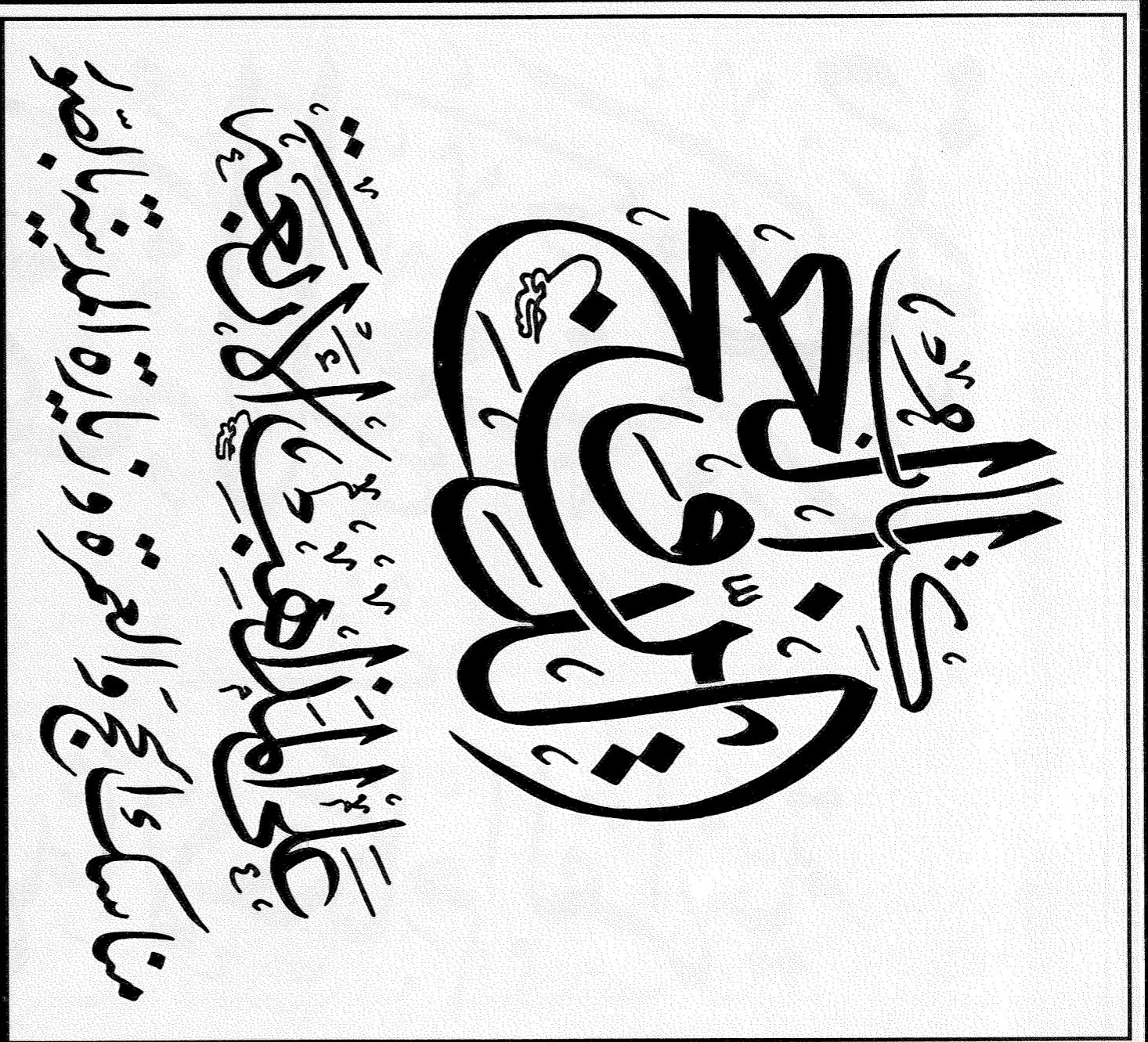
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ







لهم إني
أعوذ بـك
مـن كـل شـر
أعـوذ بـك
مـن كـل شـر
أعـوذ بـك
مـن كـل شـر
أعـوذ بـك
مـن كـل شـر



اللَّتِي حُكِمَتْ بِهِ الْعُنْبُرَيْتْ
وَمُوَحَّدَةُ الْمُجَاهِدَةِ

ز و

مَعْرِفَةُ الْأَحْكَامِ الْقَرْبَيْتْ

سُبْحَانَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِعِدَةِ الْحَصِينِ الْحَصِينِ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

اجْمَاعٌ بَيْنَ فِي الْرَوَايَةِ وَالدِرْرَةِ مِنْ عَلِيِّ النَّفَتَيْرِ

كتاب

المناقب

من عبد أبي بكر الصديقي عليهما السلام المؤلف

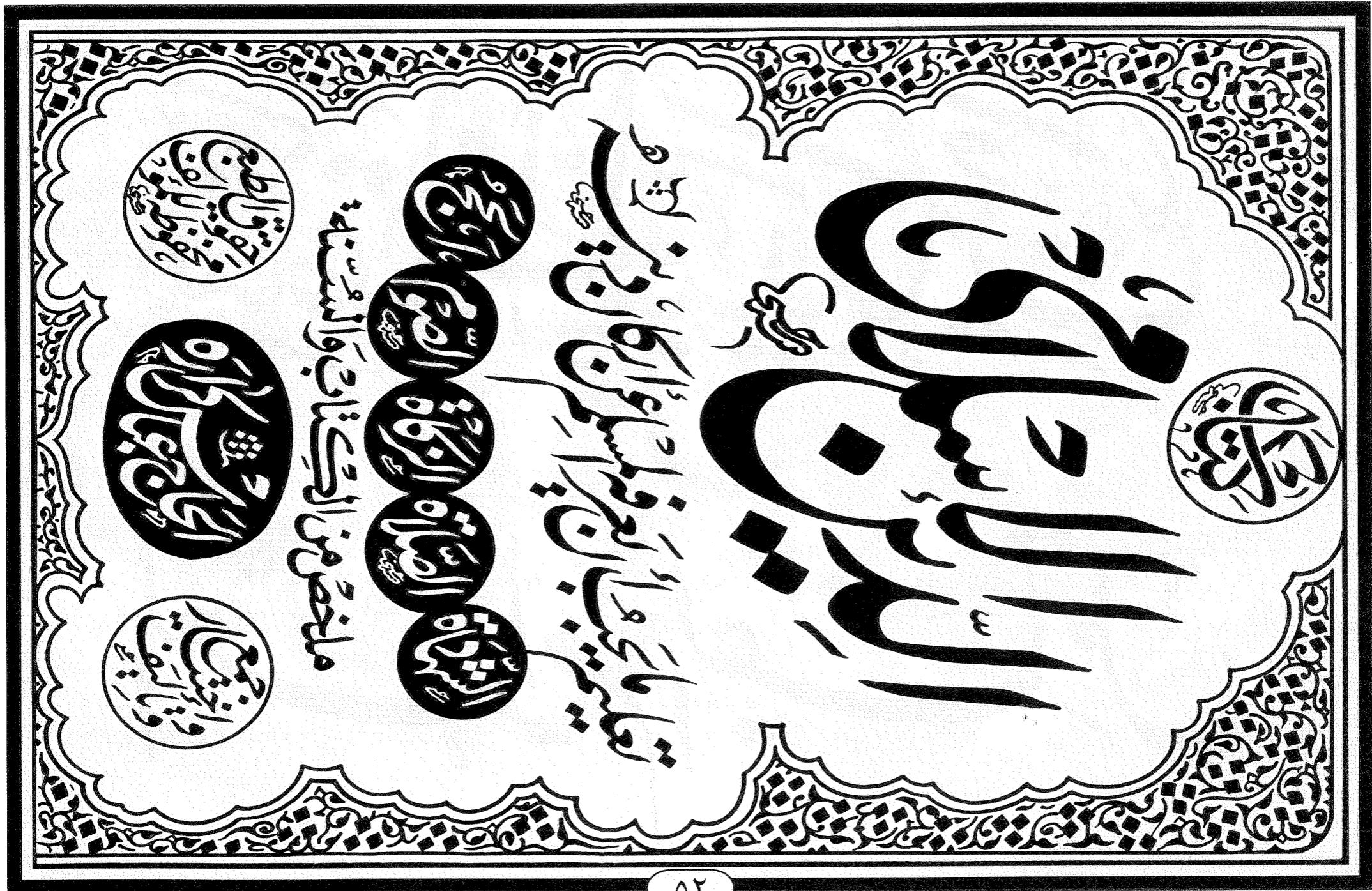
كتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحٰمِدُ لِلّٰهِ الْعَظِيْمِ

الْمَبْرُوْرُ وَالْمَبْرُوْرُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْفَاتِحَةُ



نَفْضِمُ طَلَبَنِ

فَلِقَرْآنِ الْجَمِيعِ

يَضَمَّنْ نَفْنِيدُ مَا لَقَاهُ الدَّكْنُورَطَهُ حُسَيْنُ عَلَى طَلَبَةِ كُلِيَّةِ الْآدَابِ
فِي الْجَامِعَةِ الْمَصْرِيَّةِ

مَلَكُ الْجَنَّاتِ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ

دُكْ حَمْنَةٌ

عَنْ الْحَرْوَبِ الْأَوْرُوبِيِّ تَمَاضِيَهُ وَحَاضِرُهَا

دُلَادُلُ عَنْ دُلَادُلِ الْمُؤْمِنِينَ

كتاب
الحكم
في نسبته لفتاوى عالى الحكم وتصرفات القاضى والآم

This decorative image features a central horizontal calligraphic element, possibly the name 'Muhammad', rendered in a bold, flowing black script. A delicate sprig with small, round blossoms is positioned above the middle of the calligraphy. At each end of the main line, there are stylized floral or geometric motifs resembling diamond shapes. The entire design is set against a white background.

سُكُونَ الْبَرَاغِةِ
وَهُوَ الْخَتَّارُ مَرِيَّ
صَاحِبُ الْمُؤْلُودِ - فَوْلُ الْبَرَاغِةِ - أَرْجِيْرُ الْعَرَبِ
لَنَابِغَةُ الْأَعْلَامِ صَاحِبُ السَّمَاوَاتِ الْسَّيِّدُ مُحَمَّدُ تَوْفِيقُ الْبَشَّارِيُّ

الْمُؤْمِنُ بِالْأَنْجَانَ وَالْمُؤْمِنُ
بِالْأَنْجَانَ وَالْمُؤْمِنُ
وَلِهِ بِالْكُبَابِ لِسَانُ الْعَرَبِ

وَهُوَ شَرِحٌ عَلَى شَرِحٍ شَرِحٌ مَكَا فِيَهُ لِلرَّضِيِّ

س

A vertical column of black calligraphic text on a white background. The text is written in a fluid, cursive style with varying line thicknesses and ink saturation. It appears to be a single continuous sentence or a series of closely related thoughts. The characters are rounded and organic in shape, typical of traditional Islamic calligraphy.

ألف صلح باللغة الفارسية علامة اهتم

الشيخ الحافظ علی الحنفی محدث مکتبی

الأخضر وفتحه سنة ١٣١ فعمره المائة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

لهم إنا نسألك ملائكة السموات السبع
فإذنهم خذنا منك حسنة كل يوم
في الدنيا

بئر العذبة ١٧٧٣ ميلادي

الغفور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَعُوذُ بِاللَّهِ عَزَّ ذِي الْعَزَّةِ
مِنْ أَنْ يَحْمِلَنِي
مَا لَا أَمْكَنْتُ لِي

مَعْلُومٌ

مُحَمَّدْ رَفِيقْ كَلْ

رمزاً خلاصَةً تصحيحةً

(مَارْجِعُ مَصْرِ القَوْمِ مِنْ سَنَةِ ١٩٠٨ إِلَى سَنَةِ ١٩١٩)



مُرْكَبَاتٍ

شَعِير

الْجَنَانِيِّ مُصطفى مصطفى

شَعِير

سِرَة

مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ

أَوْلَى حَامِكَ بِعَصْرِ اطْهَرِ فِي الْأَرْضِ

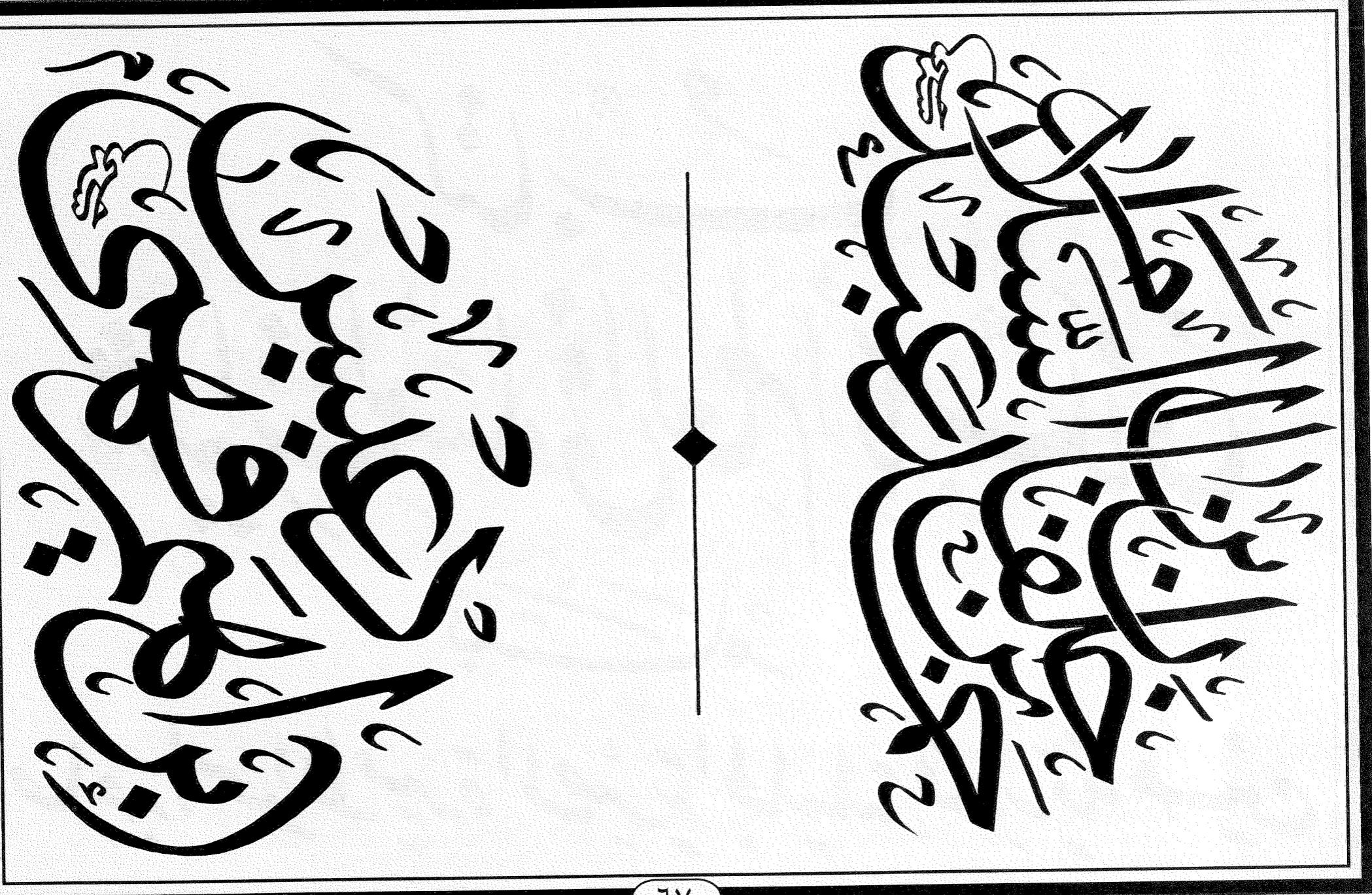
عَنْ دُرْدَنْ كِبِيرْ وَالْمُؤْلِي
أَعْلَمْ بِسْرَوْنْ بِشْ

أَمِيرْ مَحَمَّدْ الْعَدَلْ وَالْجَعْدْ
مَشْرُقْ

مَصْرُوفَةُ الْمَوْلَى
فِي أَوَّلِ سُوْدَان

فِي أَوَّلِ عَصْرِ الْحِتَلَانَ

(تَارِيخِ مَصْرُوفَةِ الْمَوْلَى مِنْ نَسَةِ ١٨٨٢ إِلَى نَسَةِ ١٨٩٢)



كتاب و
شیر النساء في العام الـ ١٢
بعد
صاحب الموسوعة المصورة الجليلة عبد ربّه مُحَمَّد

دِيْوَان

رَوْضَةُ الْحَسَنَاتِ حَمْرَاءُ الْمُصْطَفَى

صَاحِبُ الْمُلْكِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لِنَاطِيمِهِ

حَضْرَةُ صَاحِبِ الْعَزَّةِ مُحَمَّدٌ بْنُ فَرَغْلَى الْأَنْصَارِيُّ الطَّحاوِيُّ

كتاب

فتح الامر وفضح كاذب الفتن

لخوبن ائمۃ النسبابوی مهلهق قبیل بیان الحجۃ

جَمِيعُ الْأَكْوَافِ

الْمُرْدَلَاتِ

كتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَشْرَ قِصَصٍ مُتَّسِعَةٍ لِلْمُهَاجِرِيْنَ الْوَسْطَى لِسُورِيَّا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَوةُ الْمُحَاجِرِ

لَا فِظْلَى لِلْفَرَجِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْجُوزِيِّ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

فِي هٰذِهِ الْفُلْجِيَّةِ اِلَيْهِ الْعَبْدُ يَدْعُ لِأَبْرَاهِيمَ

ابْنِ فِرْنَزِ الْأَوَّلِ

لِسَبِّتَهُ الْمُبَشَّرَيَّةِ

وَالْمُعَادِيَةِ

الْمُغَرَّبَيَّةِ فِي دَارِ الْعِلْمِ

وَالْمَدْرِسَيَّةِ بِالْكِتَابِ
الْمُطَبَّعَةِ الْمُهَاجَرَةِ
الْمُدَرِّسَيَّةِ بِالْمَدِينَةِ
الْمُدَرِّسَيَّةِ بِالْمَدِينَةِ

فِي قَوْصِلَاطِنْ

الْمُطَبَّعَةِ الْمُهَاجَرَةِ

١٣٥٢ هـ الطَّبِيعَةِ الْمُهَاجَرَةِ

وَالْمَدْرِسَيَّةِ بِالْمَدِينَةِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
جَعْفُرُ شَدِيْدُ الْعَذَابِ

فَلَمْ يَسْتَعْلِمْ بِرَبِّهِ لَوْلَا
جَنَاحُهُ مَعْلُومٌ

جَنَاحٍ عَلَى كِتَابِي

فَضُلِّلَ الْمُفْتَأَلُ وَلَكِيفُ عَزَّزَتْهُ حِجَاجُ الْأَدِلَةُ

كتاب
الله
لِيَفْرَحَ قَدْمَهُ بِنَجْعَلَةِ الْكَاتِبِ الْعَنْدَادِيِّ

كتاب

الحمد لله رب العالمين

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

مِنْ مَلَائِكَةٍ حَسَنَةٍ

وَهِيَ مُجْمُوعَةٌ رَأَتُهُنَّ قَوْالِيَّةٌ مُصَدِّقَاتٌ وَالْمُشَاهِدَاتٌ
فِي الْأَدَبِ وَالْحِكْمَةِ وَالْأَيْثَارِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ نَظُومٍ وَنَثَرٍ

فِي الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ

اجماع بین فتن روایه و آله را به من علیم الفقیر

کتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بِعِدَةِ الْحَصِينِ الْحَصِينِ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ

مَفْكَرَةٌ لِرِسْتَانِ مَحْمُودِ حَنْدَرِ

قصيدة وطنية شاعرة للأستاذ الدكتور تورابي شادي

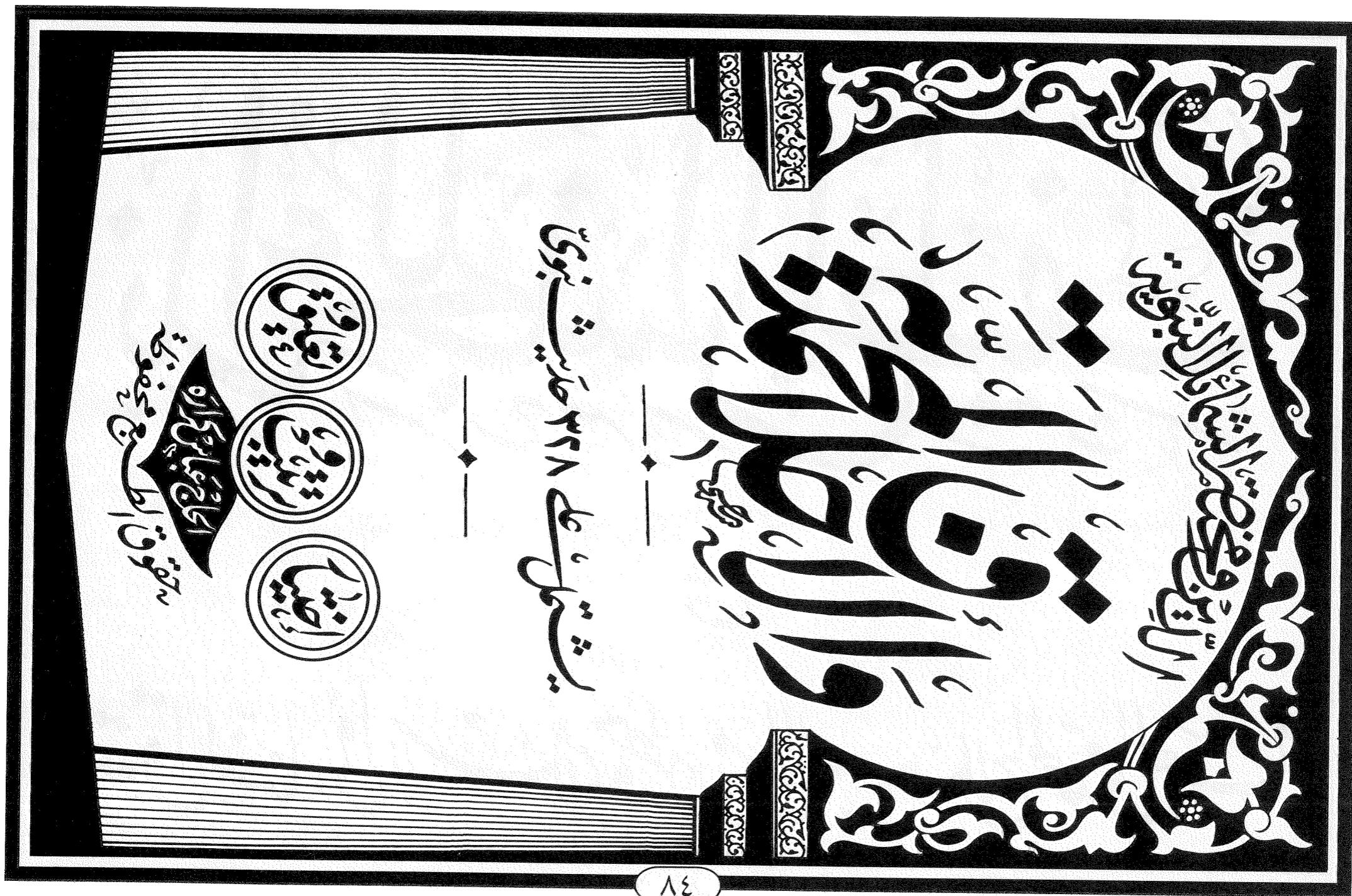
مع شرح أدبي ذهابي

بأقلام نخبة من معاصر الكتاب

نَدَاعٌ عَلَى النَّذِيرَةِ الْأَنْطَفَافِ

فِي

حُقُوقِ النِّسَاءِ فِي الْإِسْلَامِ وَخَطْرَهُمْ بِنِ الْإِصْلَاحِ الْمُحَمَّدِيِّ الْعَنْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أو

طريق قرآن الكريم في العقائد

الْيَوْمَ دُلُجْنَى
الْيَوْمَ دُلُجْنَى

مِنْ مَصْرُوقَةِ سَاهِرَةٍ

كتاب الرُّؤْمَةِ الْأَوْدَاعِ

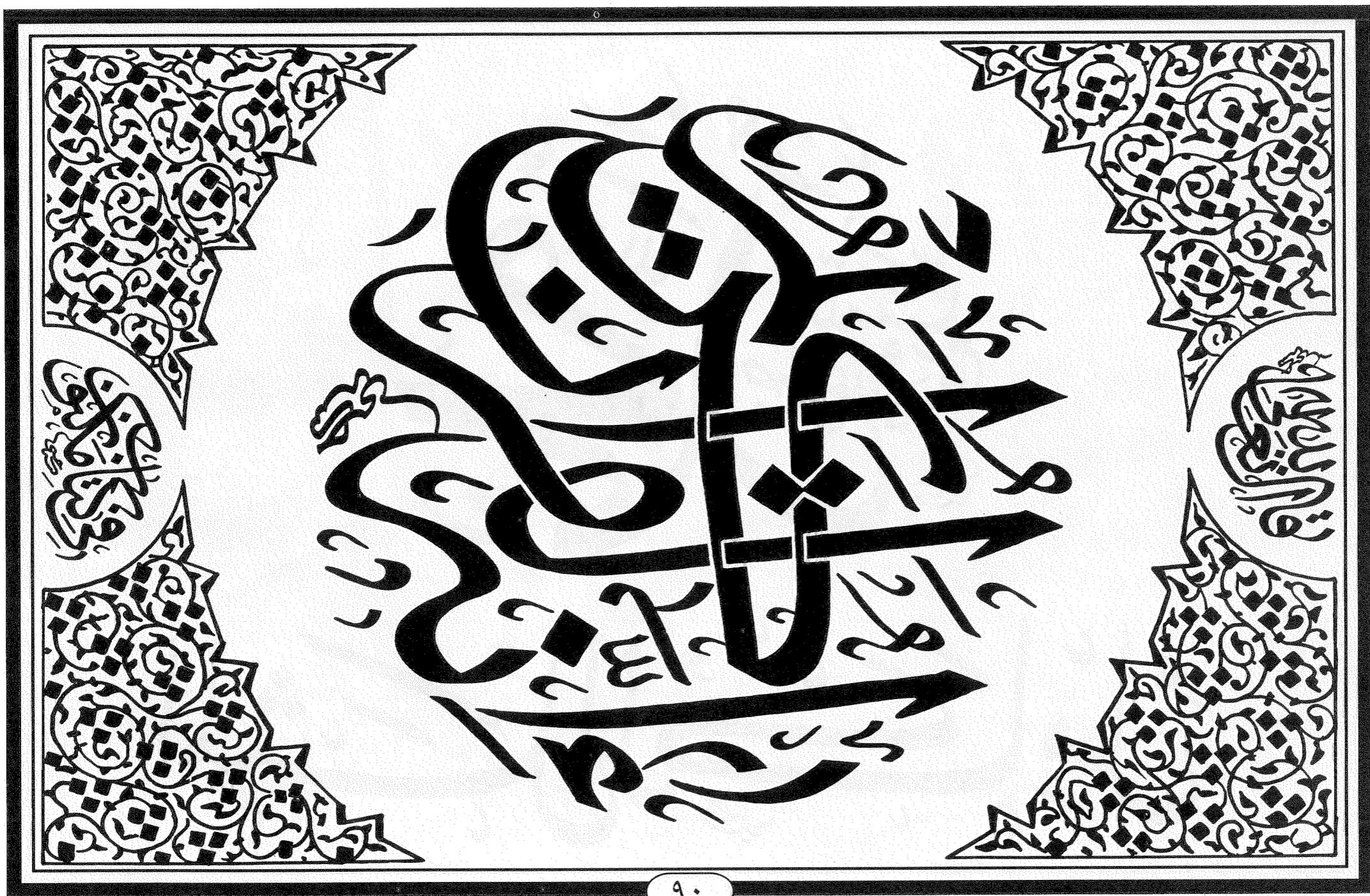
لِسَبْعَ لَتَّهٗ لِنَفْسِهِ الرَّدِّ عَلَى الْإِقْنَاعِ بِصِحَّةِ صَلَاةِ الْجَمِيعِ خَلْفِ الْمَذَبَّاعِ

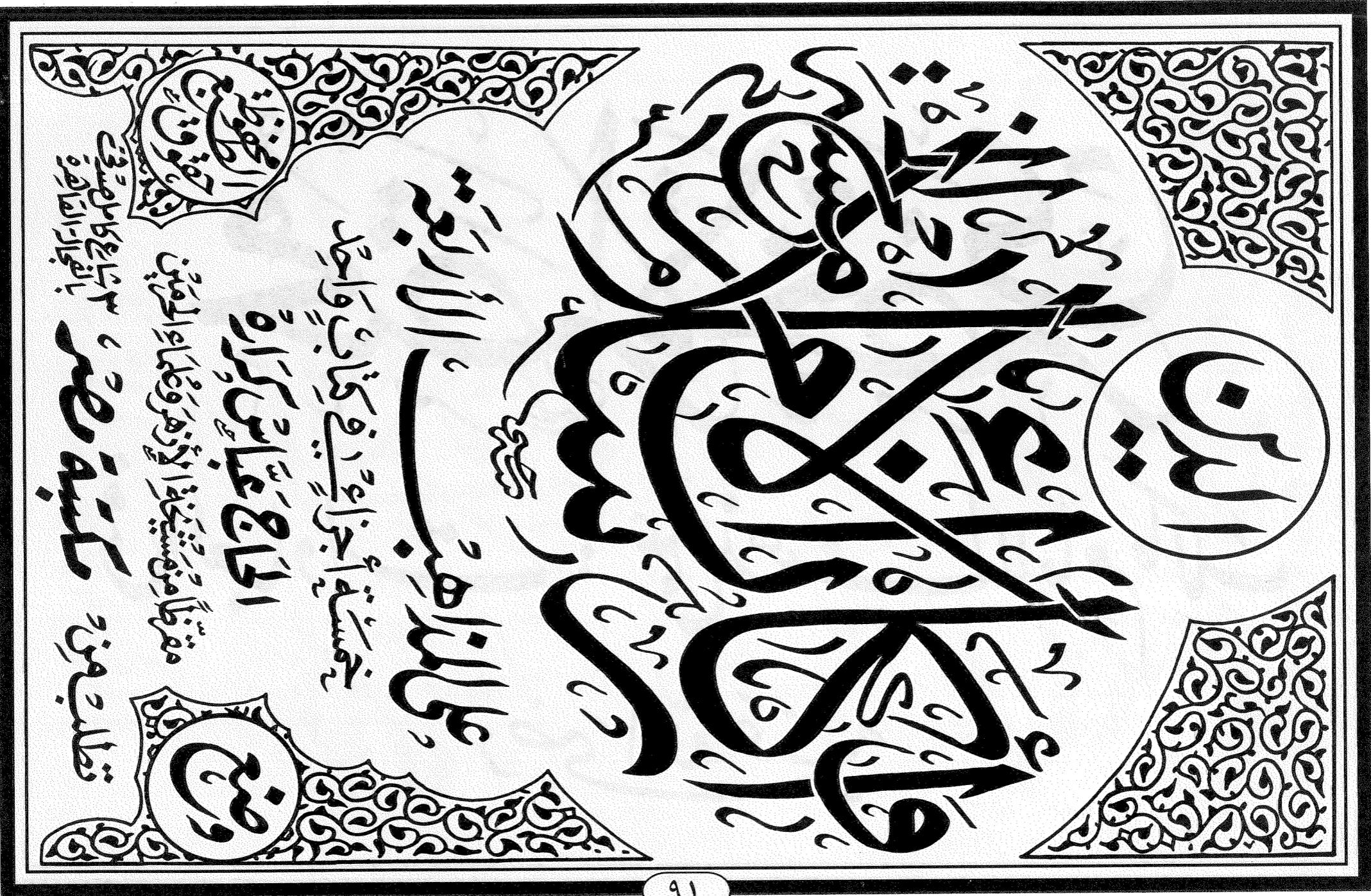
رَحْمَةً مُّعَذِّبَةً
لِنَارِ جَهَنَّمَ

فِي تَنَاسِبٍ سُورَةِ الْقُتْلَانَ

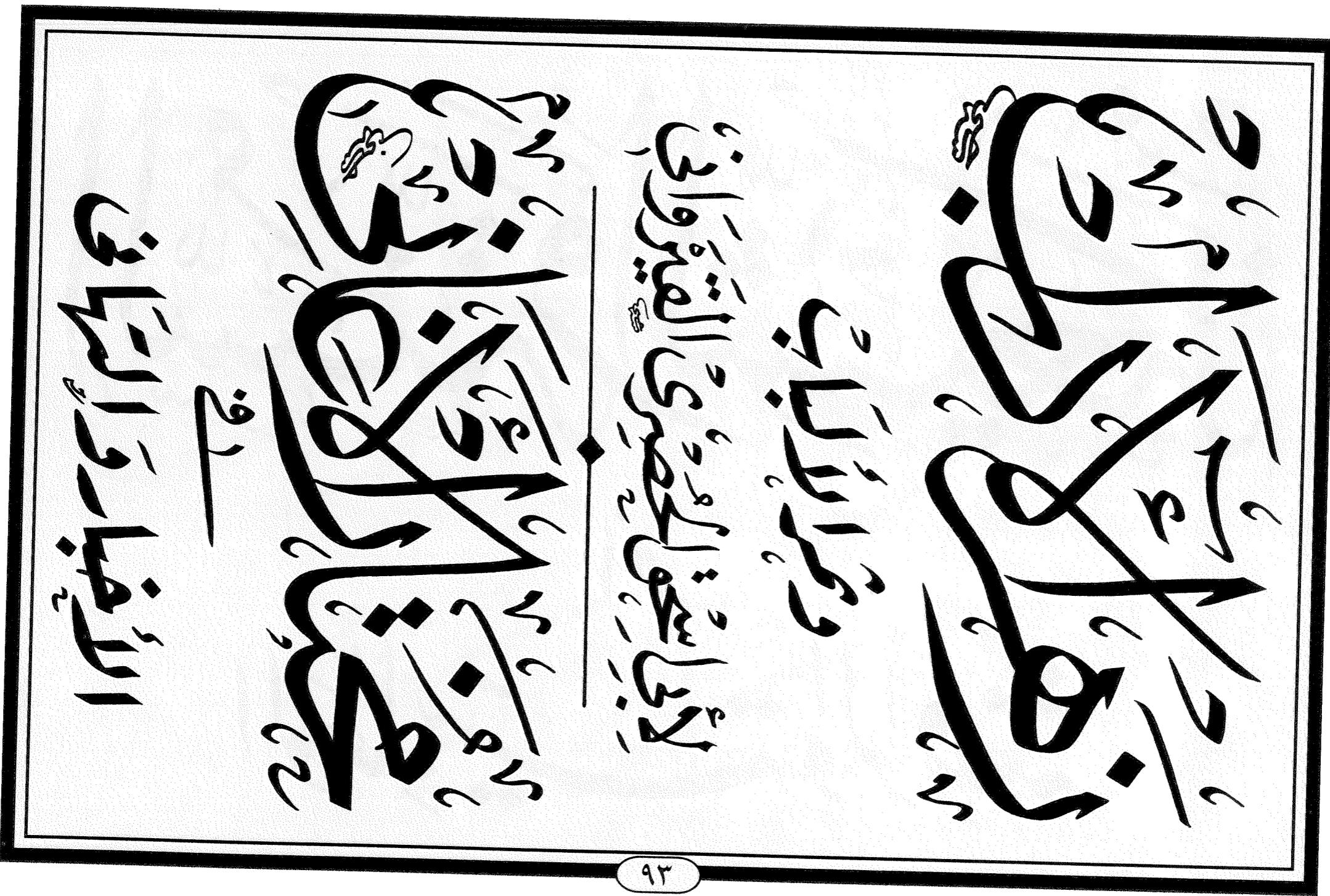
مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
حَسَنٌ حَسَنٌ

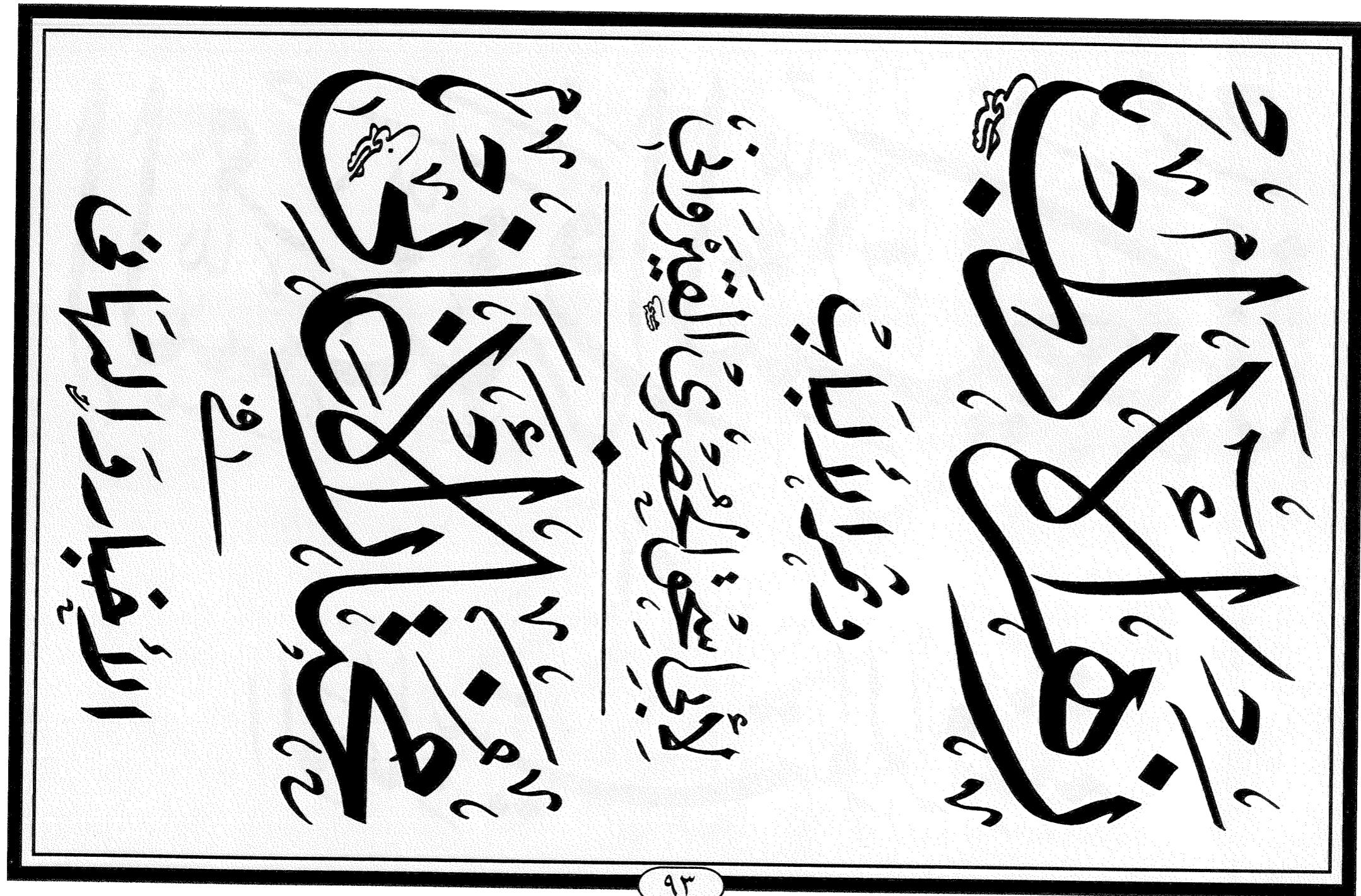
الْمَشْكُورُ مُحَمَّدُ حَسَنُ كَامِلُ





مُنْتَهِيَ الْجَنَاحَيْنِ
مَحْمُودٌ صَرْشَبَيْهُ
فِي الْعِبَادَاتِ : عَلَى مَذْهَبِ إِبَامَةِ مَاكِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ



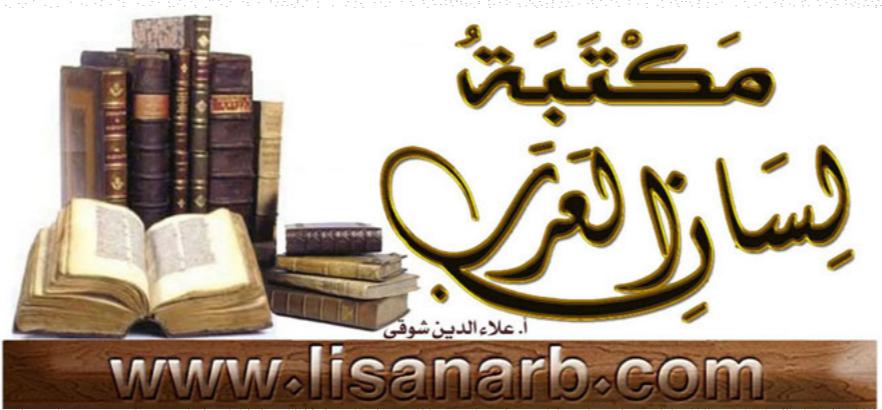


لَهُ مُحَمَّدٌ وَالشَّرِيكُونَ
لَهُ مُحَمَّدٌ وَالشَّرِيكُونَ

أو

الْوَهَابِيَّةُ وَالرافِضَةُ

اللَّهُمَّ فَعُزِّزْنَا مَعَكَ سَرِيرَةِ الْمُرْسَلِينَ
فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيَّةِ



رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : 1610 / 2007 م

الترقيم الدولي : 3 - 307 - 297 - 977

من منشورات دار الفضيلة

